

Ростовская область  
р.п. Усть-Донецкий  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа №2

«Утверждено»  
Директор МБОУ УДСОШ №2  
Приказ от 31 августа № 261  
Н.Д. Кудина



**Рабочая программа  
дополнительного образования  
по художественному направлению  
театральное объединение «Зазеркалье»**

Срок реализации программы –1 год  
Возраст детей -7-10 лет

Руководитель :  
учитель начальных классов  
Казанцева Елена Анатольевна

2020-2021 уч.год

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности

Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих учащемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Большое внимание уделено организации внеучебной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Внеурочная художественная деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

-пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

-активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС, с нормами СанПИНа. На основе пособий:

1.Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2.Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3.Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4.Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

**Цель программы:** воспитание у детей общей художественной культуры, способствующей развитию творческих способностей, развитию памяти, внимания, речи, коммуникативных качеств сферы чувств, гармоничных отношений с собой и с окружающими.

**Задачи программы:**

- владеть навыками общего коллективного творчества
- развивать эстетические способности
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа. - знакомить детей с различными видами театра (кукольный театр, драматический, теневой, музыкальный).

#### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Наряду с занятиями в школе обязательным является посещение Драматического театра, музея с последующим обсуждением увиденного в группе. На занятиях используются как классические для педагогики формы и методы работы, так и нетрадиционные: посещение театров, музеев, выставок, тематических экскурсий; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины; работа с подручными материалами и изготовление бутафории. Занятия проводятся в классе, переоборудованном в «театральный зал», на сцене, в актовом зале, перед зеркалом, в танцевальном зале.

Большая роль в формировании способностей школьников отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учетом возрастных особенностей учащихся. Задача тренинга – пробудить творческую фантазию и непринужденность приспособления к сценической условности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры.

#### **Основные виды театральной деятельности учащихся**

Основные виды деятельности, которые используются при работе с учащимися, являются:

##### **1. Театральная игра.**

**Задачи.** Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**2. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Задачи.** Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;

учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**3. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**Задачи.** Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**4. Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**Задачи.** Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

#### ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

На занятиях по театру приобретение знаний детьми происходит через их собственный опыт и самостоятельное творчество. Выполняя любое упражнение, ребенок проделывает тот же путь, что и большой актер при работе над ролью. Особенно важен сам процесс овладения искусством, не стоит ожидать немедленного результата. Воспитание в детях самостоятельности, активности, инициативности, желания творить, пробовать имеет первостепенное значение.

Объединяя в себе различные виды искусства, театр создает благоприятную почву для занятий различными видами художественного творчества во взаимосвязи. А при комплексном воздействии различных видов искусства решение задач эстетического воспитания становится более эффективным, что способствует успешному социально-художественному развитию учащихся через художественно-творческую деятельность. Из вышесказанного можно сделать вывод, что театральное искусство имеет огромные возможности для социально-художественного развития детей.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- *-принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *-принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *-принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *-принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.
- *- принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);
- *-принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.
- Отличительными особенностями и новизной программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

##### **Предполагаемые умения и навыки**

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

##### **Личностные**

- этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;
- эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;
- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- самооценка на основе критериев успешности деятельности;
- осознание ответственности человека за общее благополучие;
- уважительное отношение к чужому мнению;

##### **Регулятивные**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- предвосхищать результат;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
- использовать речь для регуляции своего действия; вносить изменения в способ действия, в план действия.

##### **Познавательные**

- знать театры родного города, их особенности;
- знать традиции и обычаи коренного народа;
- знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);

- знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
- уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

#### **Коммуникативные**

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

#### **Тематическое планирование**

№	Раздел	Количество часов
1	Основы театральной культуры	23
2	Культура и техника речи	16
3	Театральная игра	12
4	Работа над спектаклем	52
	Итого:	103

### Календарно-тематическое планирование

№	Дата проведения	Тема занятия	Виды упражнений
1	2.09	Вводное занятие. Задачи кружка. Техника безопасности	Игра «Назови свое имя ласково» Игра «Театр – экспромт «Колобок».
2	3.09	Игровое занятие.	Игровое занятие.
3	8.09	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «театр», «кукольный театр», «драматический театр».	Театральная игра «Люди и пальцы».
4	9.09	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Радиотеатр», «Музыкальный театр».	Театральная игра «Определи игрушку».
5	10.09	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями «Исполнитель», «Зритель», «Афиша».	Игры и упражнения на речевое дыхание: —Мыльные пузыри, —Веселый пятачок, —Удивленный бегемот, —Фыркающая лошадка и т.д.
6	15.09	Разговор без слов (мимика и жесты)	Игры на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
7	16.09	Разговор без слов (мимика и жесты)	Игра «Театр – экспромт «Теремок».
8	17.09	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ. Театральная игра «Крокодил».
9	22.09	Культура и техника речи.	Артикуляционная гимнастика для губ и щёк. Театральная игра «Море волнуется».
10	23.09	Постановка спектакля «Репка». Распределение ролей, разучивание реплик.	Характеристика персонажей сказки.  Интонационные упражнения
11	24.09	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Упражнение на изображение разных эмоций
12	29.09	Выступление перед первоклассниками	
13	30.09	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями: актёр, аншлаг, бутафория, декорации.	Артикуляционная гимнастика (Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)
14	1.10	Постановка сказки «Теремок». Распределение ролей, чтение сказки по ролям.	Артикуляционная гимнастика для губ: Улыбка, Заборчики, Бублик, Хоботок ,Веселый пятачок и т.д.
15	6.10	Репетиция сказки «Теремок».	Артикуляционная гимнастика для языка: Лопаточка, Вкусное варенье, Маляр, Лошадка, Грибок, Гармошка и т.д.

16	7.10	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Игры и упражнения на речевое дыхание: Мыльные пузыри, Веселый мяч, Удивленный бегемот, Фыркающая лошадка и т.д.
17	8.10	Репетиционное занятие по технике речи, мимическим и сценическим действиям.	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение»
18	13.10	Генеральная репетиция спектакля.	Упражнение «Изобрази эмоцию»
19	14.10	Выступление перед первоклассниками	
20	15.10	Просмотр спектакля.(виртуальное посещение театра)	
21	20.10	Обсуждение просмотренного спектакля. Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями бенефис, грим, зритель.	Театральная игра «Весёлые гномики».
22	21.10	Постановка русской народной сказки «Лиса и журавль». Чтение сказки по ролям. Распределение ролей.	Артикуляционная гимнастика «Маляр», «Грибочек», «Киска». Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.
23	22.10	Репетиция сказки «Лиса и журавль». Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мизансцены.	Артикуляционная гимнастика («Окошко», «Чистим зубки», «Месим тесто» и др.)
24	3.11	Репетиция спектакля. Подготовка оформления спектакля.	Артикуляционная гимнастика «Поймаем мышку», «Лошадка», «Пароход гудит».
25	5.11	Выступление со спектаклем перед учениками 1 классов.	
26	10.11	Основы театральной культуры. Знакомство с понятиями реквизит, репертуар, премьера.	Артикуляционная гимнастика «Слоник пьёт», «Индюки болтают», «Орешки».
27	11.11	Основы театральной культуры: устройство зрительного зала и сцены.	Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Блинчик». Театральная игра «Кто самый ласковый?»
28	12.11	Театрализованная игра «Русские народные игры со словами».	Творческие игры со словами. Артикуляционная гимнастика «Вкусное варенье», «Шарик», «Гармошка». Артикуляционная гимнастика «Качели», «Часики», «Блинчик»

29	17.11	Чтение по ролям весёлых стихов. Подготовка к инсценировке	Дидактическая игра «Придумай рифму» Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога. Театрализованная игра «Мокрые котятка».
30	18.11	Изображение различных эмоций.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх. Этюды на изображение различных эмоций. Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.
31	19.11	Мини – сценки на школьные темы. Чтение по ролям	Пальчиковые игры. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки
32	24.11	Основы театральной культуры: театральный словарь <i>преьера</i> .	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
33	25.11	Знакомство со сценарием сказки «Муха – цокотуха» (на новый лад) Обмен впечатлениями.	Игры: «Угадай: что я делаю?», «Превращение предмета», Разнообразные игры на превращение.
34	26.11	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Игры: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Поварята».
35	1.12	Репетиция сказки «Муха – цокотуха».	Игра: «Летает – не летает» Артикуляционная гимнастика для губ, языка.
36	2.12	Прогонная репетиция сказки. Обсуждение костюмов и реквизита.	Игры и упражнения на речевое дыхание.
37	3.12	Генеральная репетиция сказки.	Игровой тренинг «Нос, пол, потолок» «Театральные жмурки»
38	8.12	Выступление перед родителями на родительском собрании.	
39	9.12	Культура и техника речи	Игровой тренинг «Я не возьму в театр...»
40	10.12	Когда нужно приходить в театр	Сценка-игра «Идем в театр»
41	15.12	В театре. Перед спектаклем. Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, оркестровой ямой.	Упражнения «Штирлиц», «Снежный ком»
42	16.12	Театральные профессии.	Игровой тренинг «Тройка, или абракадабра»

43	17.12	Посещение театра кукол. (виртуальное) Просмотр спектакля.	
44	22.12	Обсуждение просмотренного спектакля. Иллюстрирование.	
45	23.12	Основы театральной культуры: аплодисменты, антракт.	Упражнения «Шар», «Телефон», «Летает-не летает»
46	24.12	Создание спектакля. Знакомство с бутафорской и гримерной.	Упражнение «Гномы».
47	29.12	В мастерской художника и костюмера. Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов. Основы театральной культуры: <b>костюм.</b>	Тренинг «Гномы», «Хоровод»
48	12.01	Знакомство со сценарием сказки «Терем – теремок» С. Маршака. Обмен впечатлениями	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
49	13.01	Чтение сценария по ролям. Распределение ролей.	Тренинг «Брито-стрижено»
50	14.01	Репетиция сказки «Терем - теремок».	Дидактическая игра «На корабль погрузили...»
51	19.01	Работа над спектаклем «Терем - теремок». Разучивание реплик.	Упражнения «Медведи в клетке», «Змеи», «Ежик»
52	20.01	Работа над спектаклем «Терем - теремок» .Репетиция картин с деталями декораций и реквизита	Дидактическая игра «Волшебная корзинка»
53	21.01	Работа над спектаклем «Терем - теремок». Репетиция всей пьесы в костюмах	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
54	26.01	Работа над спектаклем «Терем - теремок». Репетиция всей пьесы в костюмах	Игры «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма»
55	27.01	Работа над спектаклем «Терем - теремок». Подготовка, оформление декораций	Этюд «Одно и то же по-разному», «Угадай: что я делаю»
56	28.01	Генеральная репетиция спектакля	Упражнения на дикцию,

57	2.02	Выступление перед учащимися 2 классов	
58	3.02	Знакомство с профессиями актер и режиссер.	Тренинг «Гномы», «Хоровод». «Змейка».
59	4.02	Главное в профессии – воображение.	Дидактическая игра «Полет в страну Фантазию»
60	9.02	Знакомство с театральными костюмами и профессией костюмера	Тренинг «Воробьи-вороны», «Хлопки»
61	10.02	Изобрази героя. Совершенствование умения детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности	Пантомимические упражнения Интонационные упражнения
62	11.02	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.  Упражнение «Изобрази эмоцию»
63	16.02	Изображение различных эмоций. Совершенствовать умение изображать ту или иную эмоцию.	Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, страх.  Этюды на изображение различных эмоций.
64	17.02	Распознаем эмоции по мимике и интонации голоса.	Работа по графическим карточкам.  Игра «Угадай эмоцию», «Испорченный телефон»
65	18.02	Настроение героев. Закреплять умение распознавать эмоциональные состояния по различным признакам.	Беседа о настроении героев сказки  Игра-загадка «Изобрази настроение»
66	24.02	Игровой урок. Развивать правильное речевое дыхание	Упражнения «Игры со свечой», «Мыльные пузыри» и другие.
67	25.02	Наши эмоции. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость.	Подбор графической карточки с эмоциями к конкретной ситуации.  Упражнение «Изобрази эмоцию»

68	2.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Знакомство с пьесой. Распределение ролей.
69	3.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка»..	Разучивание реплик.
70	4.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.
71	9.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита.
72	10.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Репетиция всей пьесы целиком в костюмах.
73	11.03	Работа над спектаклем «Красная шапочка».	Работа над спектаклем «Красная шапочка».
74	16.03	Генеральная репетиция спектакля.	Генеральная репетиция спектакля.
75	17.03	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.	Выступление перед одноклассниками и родителями на классном празднике.
76	18.03	Посещение музыкального театра(виртуально)	
77	30.03	Обмен впечатлениями	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).
78	31.03	Театральная игра. Игры на развитие произвольного внимания	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами
79	1.04	Театральная игра. Игры на развитие воображения	Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников
80	6.04	Театральная игра. Игры на развитие наблюдательности.	Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей воспитанников.
81	7.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Репетиционные занятия - работа над спектаклем. 1 этап – Ознакомительный Цели: 1.Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы) 2.Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3.Распределить роли персонажей между детьми

82	8.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	2 этап - Репетиционный Цели: 1. Научить детей репетировать сказку по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».
83	13.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	3 этап - Завершающий Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей
84	14.04	Работа над спектаклем:	4 этап - Прогон спектакля.
85	15.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.
86	20.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	5 этап: генеральная репетиция
87	21.04	Работа над спектаклем: «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра	6 этап: показ спектакля.
88	22.04	Посещение драматического спектакля (виртуально)	
89	27.04	Обсуждение просмотренного спектакля	Игры по развитию языковой догадки :»По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких-одна».
90	28.04	Культура и техника речи.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход».
91	29.04	Культура и техника речи	Речь в движении .Коллективное сочинение сказок.
92	4.05	Культура и техника речи	Диалог и монолог. Работа над стихотворением
93	5.05	Сценическая речь	Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции

94	6.05	Сценическая речь	Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса
95	11.05	Сценическая речь	Работа над диалогом и монологом. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.
96	12.05	Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	Репетиционные занятия 1 этап-Ознакомительный 1.Ознокомить детей с содержанием произведения(пьесы) 2.Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры. 3.Распределить роли персонажей между детьми.
97	13.05	Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	2 этап-Репетиционный 1.Научить репетировать по частям 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность. 3.Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «Законы сцены»
98	18.05	Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	3 этап-Завершающий 1.Научить соединять мизансцены спектакля воедино. 2. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации. 3. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.
99	19.05	Работа над спектаклем. по басням И. А Крылова.	4 этап-Генеральная репетиция Выверить временные характеристики спектакля,художественно его отредактировать.
100	20.05	Работа над спектаклем. по басням И. А. Крылова.	5 этап-Показ спектакля зрителям
101	25.05	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	Ритмопластика: «Голубая вода», Креативная гимнастика: «Повтори за мной», Упражнения на расслабление мышц, укрепление осанки: «Волны шипят» «Ныряние» Танец – импровизация «Лягушка и Капельки» Игры-путешествия: «Лесные приключения», «На лесной опушке»
102	26.05	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.	Динамическое упражнение: «На дворе мороз и ветер» Логопедические упражнения: «Горка» Проговаривание стихотворения с движением: «Мы слепили снежный ком» Ритмическая игра «Метелица»
103	27.05	Круглый стол «Азбука общения»	Создание сценических этюдов: «В поезде», «В такси», «На отдыхе» и т.д.

Используемая литература

1. Школьный театр И.А. Агапова, М.А. Давыдова Москва «Вако» 2006 г
2. Театр-студия в современной школе С.Ю. Кидин Волгоград «Учитель» 2009г.
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания  
методического совета  
МБОУ УДСОШ №2

От 31.08 № 1

Председатель методического совета  
Л. В. Янченкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР  
В.И. Кузнецова *В.И.*

31.08 . 2020 г.

