

Ростовская область
р.п. Усть-Донецкий
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

Директор МБОУ УДСОШ №2

Приказ от 26.08.2018 № 300

 С.А. Лисицына



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Основы казачьей хореографии»
начальное общее образование
1-4 класс

Составитель:
преподаватель Иванова С.В

2018-2019

I. Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа предназначена для преподавания основ хореографического искусства первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. **В уроки введены элементы танцевального фольклора данного региона -казачьих движений, используемых в Ростовской области. Народные, стилизованные движения в казачьих танцах строятся на основе классической и народной хореографии.**

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового, казачьего до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; *Воспитательная цель программы:* профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи курса:

1. дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, народного и, в частности, **казачьего танцевального фольклора**;
3. использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов

проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Согласно годового календарно-учебного графика МБОУ УДСОШ№2 на 2016- 2017 уч.год на изучение курса «Основы казачьей хореографии» в 1-х классах отводится 33 часа в год. 1 час в неделю. Во 2 34 часа в неделю, в 3-а-34 часа, в 3-б-32 часа, в 4-а-32 часа, в 4-б-34 часа. Согласно календарно-тематическому плану на 2018-2019 уч. год отводится 32 часа. Программа будет выполнена полностью

Тематическое планирование использовано без изменений; содержание, последовательность тем и количество часов на их изучение сохранено.

I. Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

- ✓ способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- ✓ в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- ✓ накопление представлений о ритме, синхронном движении.
- ✓ наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

- ✓ навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.
- ✓ соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- ✓ выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- ✓ начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других;
- ✓ задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

Предметные результаты

- ✓ готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- ✓ под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ✓ ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ✓ ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ✓ ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- ✓ выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Метапредметные результаты

□ Регулятивные

- ✓ Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
- ✓ учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- ✓ планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ✓ самовыражение ребенка в движении, танце.

□ познавательные

- ✓ самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- ✓ соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

□ коммуникативные

- ✓ учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- ✓ умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

- ✓ понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- ✓ организованно строиться (быстро, точно);
- ✓ сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- ✓ правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

познавательные результаты

- ✓ повторять любой ритм, заданный учителем;
- ✓ задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

- ✓ учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- ✓ допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- ✓ учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- ✓ участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

- ✓ воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений
- ✓ рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- ✓ соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
- ✓ самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ✓ передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
- ✓ передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

- ✓ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ✓ осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

- ✓ правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

- ✓ продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- ✓ с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ✓ умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- ✓ отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе-рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- ✓ различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

II. Содержание курса «Основы казачьей хореографии»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы —

развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий.

Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;
- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов.

Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей

грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми, **введены элементы из казачьих плясок знаменитых ансамблей Ростовской области: «Надежда», «Донские казаки», «Казачий круг»**

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я-художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Цель работы в школе казачьей направленности — изучение истории Донского края, воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, возрождение духовных, исторических и патриотических традиций Донского казачества; воспитание личности с активной гражданской позицией в области ответственности и самостоятельности, терпимости и уважения к людям.

Основными задачами наряду с обеспечением современного качественного общего образования является:

- воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, обеспечивающих действенное служение Отечеству;
- физическое и военно-патриотическое воспитание, подготовка учащихся к службе в Вооружённых силах Российской Федерации;
- воспитание гражданственности и любви к Родине на примерах истории развития кубанского казачества, его традиций и культуры;
- формирование учащихся целостной научно обоснованной картины мира, гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций кубанского казачества;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям,
- формирование здорового образа жизни через здоровьесберегающие технологии и занятия традиционными казачьими танцами
- переориентация индивидуальных и групповых интересов,
- выработка у учащихся активной жизненной позиции, сознательной дисциплины, мотивации на учебную деятельность;
- приобщение детей к православным традициям казачества;
- выявление и развитие креативности учащихся, формирование мировоззренческой, нравственной, социальной толерантности;

-умение создать ситуацию успешности, выбирать и формировать социум, самосовершенствоваться;

- личности, впитавшей лучшие достижения культуры.

Данные материалы не нарушают структуру программы по курсу «Основы казачьей хореографии», а лишь являются углублением идеи воспитания истинного патриота родного края с формированием интеллектуальной, эмоциональной, эстетической сфер личности. Материал казачьей направленности представлен включениями при изучении отдельных тем. Материал подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся и реализуется через различные виды деятельности: тренировочные упражнения, отработка специфического казачьего стиля при исполнении движений, основанных все же на русском народном танце, знакомство с донскими видами лирических, игровых, сюжетных танцев.

| № раздела | Тема занятия | Классы | | | |
|-----------|--|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1 | <p><i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика. | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | <p><i>Раздел «Танцевальная азбука»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. | 8 | 8 | 7 | 7 |
| 3 | <p><i>Раздел «Танец»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детские балльные и народные танцы. Обучение характерным танцевальным движениям казаков.(региональный компонент) 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальных композиций | 10 | 11 | 12 | 12 |
| 4 | <p><i>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ. | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 5 | <p><i>Раздел «Творческая деятельность»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры | 3 | 3 | 3 | 3 |
| | Итого: | 33 | 34 | 34 | 34 |

III. Тематическое планирование курса «Основы казачьей хореографии»

1 класс (33 часа в год)

| № | Тема | Цель | К.о л- во | Дата | |
|------------|---|--|-----------------|------|------|
| | | | | План | факт |
| 1. | Обучение ритмике во 1 классе: цели и задачи. Беседа о соблюдении техники безопасности на уроке, при разучивании танцев. | Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению. | 1 | | |
| 2. | Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия. Музык. игра | Начать приучать учащихся к танцевальной технологии. | 1 | | |
| 3. | ОРУ. Ходьба с координацией рук и ног. Музыкальные игры. Казачья музыкаль.игра:»Плетень» | Проверить знания учащихся о правой и левой руке, стороне. | 1 | | |
| 4. | Движения на развитие координации. Бег и подскоки. | Развивать вестибулярный аппарат | 1 | | |
| 5. | Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития гибкости мышц тела | Разучить основные упражнения в форме танцевальной зарядки. Дать понятие «асимметрия» | 1 | | |
| 6. | Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела | Учить правильно выбирать направление движения в зале, учить ориентации в пространстве. | 1 | | |
| 7. | . Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса. | Познакомить с различными перестроениями в танцах. | 1 | | |
| 8. | Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого сустава, плеча и предплечья. | Развивать и укреплять эластичность мышц плечевого пояса. | 1 | | |
| 9. | Основные положения рук.Музыкальная игра | Познакомить с различными положениями рук в танцах. | 1 | | |
| 10. | Позиции ног. Основные правила. Казачий ход (мужской и женский) | Научить разным позициям ног в танцах. | 1 | | |
| 11. | . Позиции в паре. Основные правила. Виды казачьего бега. Работа с платком. | Познакомить с правилами танцевальных движений в паре. | 1 | | |
| 12. | Танец “Русский хоровод”. Элементы танца: змейка, улитка, гребень, перекаты, волна, замок, звездочка. | Учить исполнению разнообразных элементов русского танца. | 1 | | |
| 13. | Красота движений. Движения элементов русской пляски: моталочка, ковырялочка, перескок, простая дробь, хлопушка. | Отрабатывать технику и красоту исполнения русского танца. | 1 | | |
| 14 - 15 | Партерный экзерсис.Отработка техники элементов русской пляски. | Учить партерному экзерсису. отрабатывать технику исполнения танца. | 2 | | |

| | | | | |
|----------|---|---|---|--|
| 16. | Разучивание танца “Полкинс”. Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов. | Учить движениям прибалтийского танца. Проверить подвижность тазобедренных суставов. | 1 | |
| 17. | Закрепление. Разучивание фигурной ходьбы в казачьем девичьем хороводе. | Отрабатывать технику исполнения танца. | 1 | |
| 18. | Основные движения танца “Полька”. Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника. | Учить основным элементам танца «Полька». Укреплять мышцы позвоночника. | 1 | |
| 19. | Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов. Диско-танец “Вару-вару”. | Укреплять коленные суставы. Познакомить с новым танцем. | 1 | |
| 20. | . Повторение позиций в паре, позиции ног и соло из казачьей «Кадрили» | Учить правильному выбору позиций в паре. | 1 | |
| 21. | Проверка ориентации на танцевальной площадке. Танец “Современные ритмы”. | Обучать правильной ориентации на танцплощадке. | 1 | |
| 22. | Закрепление. Танцы “Полкинс”, “Полька”, “Вару-вару”, “Современные ритмы”. | Отработка техники и выразительности исполнения танцев. | 1 | |
| 23. | Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку). | Развивать творческое воображение, инициативу. | 1 | |
| 24. | Музыкально-ритмические игры “Балетмейстер”, “Шаг | Прививать интерес к предмету, фантазию, творчество. | 1 | |
| 25. | . Рег./к: Танец “Утушка луговая ”. Основные движения, переходы в позиции рук. | Учить правильному исполнению движений в зеркальном отображении. | 1 | |
| 26. | Элементы народной хореографии: гармошка, лесенка, елочка, повторение ранее изученных элементов. | Учить новым элементам русского танца, добиваться правильного исполнения. | 1 | |
| 27 – 28. | . Разучивание элементарного бального танца. Понятие “либретто”. «Вальс»- шаг вальса, фигуры в вальсе(легкий уровень). | Познакомить с новым понятием. Учить движениям вальса. | 2 | |
| 29. | Сказка – танец “Буратино”. | Развитие фантазии и интереса к предмету. | 1 | |
| 30. | Постановка схемы танца «Казачьи перестуки.» | Развитие творчества. | 1 | |
| 31 – 32. | Закрепление изученного. Музыкально-ритмические игры: “Найди пару”, “Магазин игрушек”, “Царь – картошка”, «Двойки, тройки, пятерки и п.» | Отрабатывать изученные танцы. Познакомить с новыми музыкальными играми. | 2 | |
| 33. | Итоговый урок – концерт. | Учить исполнительскому мастерству. | 1 | |
| | резерв | Итого: | | |

2 класса (34 часа)

| № п/п | тема | цель | Ко л- во | |
|----------|---|--|----------------|--|
| 1. | 1. Обучение ритмики в 2 классе: цели и задачи. Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | Увлечь музыкой, познакомить с основными понятиями, вызвать интерес к танцевальным движениям.(прослушать с детьми мелодии, на которые будут поставлены танцы; прослушивание отзывов детей; краткий обзор музыкальных понятий, разучивание некоторых движений из разных танцев.) | 1 | |
| 2. | 2. Элементы асимметричной гимнастики. Просмотр и обсуждение видео хореографического казачьего ансамбля «Надежда» | Учить правильному исполнению ассиметричной гимнастики. | 1 | |
| 3. | Разучивание разминки.Танец «Мамбо» | Учить синхронно и ритмично исполнять движения в танце, отрабатывать технику исполнения. | 1 | |
| 4. | Упражнения на развитие координации. | Развивать координацию движений в пространстве. | 1 | |
| 5. | Перестроения для танцев. рисунок танца. Фигурные виды ходьбы в казачьем хороводе | Познакомить с различными танцевальными перестроениями, дать понятие «рисунок танца» | 1 | |
| 6. | Позиции рук. Основные правила. | Закрепить правила о позициях рук | 1 | |
| 7. | Позиции ног .Основные правила.Танец «Макарена» | Повторять правила о разных позициях ног в танце | 1 | |
| 8. | Танец: финская полька «Полкис». Основные правила. | Разучить танец «Полька» с использованием новых элементов. | 1 | |
| 9. | Просмотр музыкальных видео роликов.»Донских казаков» Обсуждение..Партерный экзерсис. | Провести беседу о хореографическом искусстве с целью привития интереса к предмету | 1 | |
| 10. | Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис. | Показ танцев с целью эстетического воспитания. | 1 | |
| 11. | Конкурс шумовых инструментов, «видеоклипов». | Развитие музыкального слуха, чувства ритма. | 1 | |
| 12. | Музыкально – ритмические игры «Музыкальный круг», «запрещенное движение», «Магазин | Развитие музыкального слуха, подвижности суставов, ловкости, смекалки | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | игрушек» | | | |
| 13. | «Я – герой сказки.» Любимый персонаж сказки.(имитация под музыку) | Развитие творческого воображения, интереса к предмету. | 1 | |
| 14. | Народно – хореографический танец. Позиции рук и ног. Выстукивание под музыку. Элементы «казачьей»хореографии | Познакомить с правилами исполнения народного танца. Развивать музыкальный слух. | 1 | |
| 15. | Отработка изученных движений. «Донской хоровод» | Отрабатывать технику исполнения. | 2 | |
| 16. | Закрепление и повторение. Разучивание «Донского хоровода» | Провести зачет по знанию изученных хореографических терминов. | 1 | |
| 17. | Танец «Чарльстон». | Разучить таец в стиле «Ретро». Познакомить с данным понятием. | 1 | |
| 18. | Понятие «линия»танца. Общеразвивающие упражнения.Обучение пантомиме. Имитация «Стирка на Дону» | Разучить комплекс общеразвивающих упражнений, развивать эластичность мышц, дать понятие «Линия танца» | 1 | |
| 19. | Отработка движений «Линии», «Хорошие», «Шахматы» | Отработка техники исполнения движений по теме урока. | 1 | |
| 20. | Танец «Самбо»,основные движения.. | Познакомить с техникой исполнения латиноамериканского танца «Самбо», позициями и движениями танца. | 2 | |
| 21. | Отработка движений «Самбо», тесты подвижности тазобедренных суставов. | Развивать подвижность тазобедренных суставов, отрабатывать элементы «Самбо» | 1 | |
| 22. | ОРУ: перекаты стопы, носки, каблочки. Разучивание «квадрата» в вальсе, повороты в вальсе по 3 позиции. | Учить четкому исполнению дробей; разучить новые элементы «Вальса» | 1 | |
| 23. | Танец «Казачья плясовая»Позиции рук и ног в танце. | Разучить новый танец. Повторять знания о позициях ног. | 3 | |
| 24. | Новый комплекс ОРУ. Закрепление изученных танцев. | Разучить новый комплекс, отрабатывать технику исполнения. | 1 | |
| 25. | . Партерный экзерсис. Танец «Маленькая страна» | Выполнить экзерсис в партере. Разучить танец «Маленькая страна» | 2 | |
| 26. | Геометрические построения фигур. Обучение мальчиков работе с казачьей шашкой. | Развивать координацию движений в пространстве. | 1 | |
| 27. | Музыкально- ритмические игры: «Я и мир вокруг нас», «Шаг», «Волк и | Познакомить с новыми музыкально – ритмическими | 1 | |

| | | | | |
|----|--|--|---|-------|
| | заяц». | играми. Развивать смекалку, творческое мышление, | | |
| 28 | Просмотр видеозаписи танцев разных народов. Подготовка к уроку – концерту. | Прививать интерес к предмету, уважение к профессии «Артист балета,(народного ансамбля. | 1 | |
| 29 | Итоговый урок –концерт. | Показать полученные за год знания зрителям. | 1 | |
| | | итого | | 34/34 |

3 класс (34часа)

| № п/п | Тема урока | Цели урока | Кол. часов | Дата | |
|-------|---|---|------------|------|------|
| | | | | план | факт |
| 1. | Обучение ритмики в 3 классе: цели и задачи. Основные понятия. Ходьба. Упражнения на развитие координации. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев. | Увлечь музыкой, вызвать интерес к танцевальному движению. | 1 | | |
| 2. | Движения по линии танца. Перестроения для танцев. Просмотр казачьих танцев ансамбля «Казачий круг» | Учить разным движениям по линии танца | 1 | | |
| 3. | . Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения). | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. | 1 | | |
| 4. | Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики. | Развивать координацию в пространстве. | 1 | | |
| 5. | Позиции рук. Основные правила. Танец «Блюз» | Учить плавному исполнению танца | 1 | | |
| 6. | Позиции ног. Основные правила. Казачьи притопы и простые дробушки | Повторять позиции ног | 1 | | |
| 7. | Красота движений” - компоновка ОРУ. | Отрабатывать технику и красоту исполнения ОРУ | 1 | | |
| 8. | Закрепление материала | Отрабатывать технику и красоту исполнения ОРУ | 1 | | |
| 9. | Партерный экзерсис. Танец «Кик» | Учить соблюдению ритма в танце. | 1 | | |
| 10. | Музыкально-ритмические игры | Развивать муз. слух. | 1 | | |
| 11. | Разминка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Казачий хороводный шаг и фиг. перестроения | Учить напрягать и расслаблять мышцы тела | 1 | | |
| 12. | Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса. | Учить напрягать и расслаблять мышцы тела | 1 | | |

| | | | | |
|-------|--|---|---|--|
| 13. | Упражнения на улучшение гибкости позвоночника. | Развивать гибкость позвоночника. | 1 | |
| 14. | Элементы вальса. Классический экзерсис. | Укреплять мышцы брюшного пресса | 1 | |
| 15. | Классический экзерсис. Позиции ног, позиции рук. | Закреплять знание классического тренажа. | 1 | |
| 16. | Классический экзерсис. Постановка тела. Танец “Сударушка” . | Разучивание русского танца в бальном варианте. | 1 | |
| 17. | Танец “Сударушка” . Тесты для определения подвижности голеностопного сустава. | Проверить степень подвижности голеностопного сустава. | 1 | |
| 18. | Упражнения движений танца “Ча-ча-ча” . | Развивать подвижность суставов. | 1 | |
| 19. | Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов | Учить выполнять движения в зеркальном отражении | 1 | |
| 20. | Позиции ног, рук в паре. Отработка движений. Танец «При лужку, при лужке» | Прививать интерес к предмету. | 1 | |
| 21. | Прослушивание кассет. Просмотр видеозаписи народных танцев. | Знакомить с особенностями танцев других народов | 1 | |
| 22. | Традиции казачества в своеобразии движений. Танец «Сельская картинка» | Учить ведению партнера в танце | 1 | |
| 23. | Танец “Вальс” . Понятие о сложной координации. Ведение в паре. | Развивать муз. слух, ритм, сообразительность | 1 | |
| 24. | Музыкально-ритмический комплекс .Разучивание | Развивать коммуникативные качества | 1 | |
| 25. | Закрепление. Танцы “Сударушка”, “Кик”, “Ладошки”, “Хлопушки” . | Развивать быстроту реакции, чувство товарищества | 1 | |
| 26-28 | . Разучивание казачьего танца с сюжетной линией. «Варенька» («Яблонька») | Учить пантомиме., игре под музыку | 3 | |
| 29 | Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки” . | Познакомить с ретро-танцами; Украинскими танц. эл-ми. | 1 | |
| 30 | Музыкально-ритмические игры разных народов “Медведи и пчелы”, “Яблоки” . | Развивать коммуникативные качества | 1 | |
| 31 | Танцевально-ритмические упражнения из танцев “Чарльстон”, “Твист” , | Подготавливаться к уроку-отчету. | 1 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | “Голубец”. | | | |
| 32 | Партерный экзерсис (1-2 четверть). Подготовка к уроку - отчету | Отрабатывать технику исполнения танцев. | 1 | |
| 33 | Партерный экзерсис (3-4 четверть). Закрепление изученного материала | Отрабатывать технику исполнения танцев. | 1 | |
| 34 | Итоговый урок-концерт | Подведение итогов | 1 | |
| | | Итого | 34/32 | |

4 класс (34 часа).

| № п/п. | Тема урока | Цели урока | Кол. часов | Дата | |
|--------|--|--|------------|-------------|---------|
| | | | | План | факт |
| 1. | . Обучение ритмики в 4 классе: цели и задачи. Основные понятия. Разные виды ходьбы под музыку. Упражнения на координацию. Беседа о технике безопасности на уроке при разучивании танцев. Беседа о гигиене внешнего вида. | Увлечь музыкой, вызвать интерес к музыкальному движению. Дать новые движения на координацию, повторить правила гигиены внешнего вида | 1. | Сентябрь /7 | |
| 2. | . Усложненные перестроения в казачьих танцах. «Замок», «Плетень», «Качели», «Волна». | Учить перестроениям в танцах, новые элементы казачьего танца. | 1. | /14 | |
| 3. | Движения на развитие координации. Движения лицом к лицу в паре. Элементы казачьей «Кадрили» со сменой мест». «Кадриль» (казачья, линейная)- небольшая схема из 4 – 5 элементов.. | Познакомить с элементами линейной кадрили, учить выразительности исполнения. | 1. | /21 | |
| 4. | Беседа об истории происхождения «Кадрили». (заочное путешествие в прошлое). Знакомство с видами кадрили, историей происхождения слова. | Познакомить с историей происхождения кадрили, расширять познавательный кругозор. Отличие исполнения казачьей кадрили от русской.(просмотр видео) | 1. | /28 | октябрь |

| | | | | |
|--------|---|--|----|----------------------|
| 5. | Музыкально – ритмические игры (линии танца, перестроения). Танец «Риллие» (Прибалтика). | Развивать музыкальный слух, ориентацию в пространстве, разучить танец. | 1. | /5 |
| 6. | Закрепление позиций рук и ног в танцах. Основные правила. | Повторить позиции рук и ног. Отрабатывать четкость исполнения. | 1. | 12 |
| 7-8. | Красота движений. Компановка нового комплекса ОРУ.Разучивание казачьего шага,притопы | Разучить новый комплекс ОРУ,укреплять мышцы тела. | 2. | /19. 26 ноябрь |
| 9-10. | Партерный экзерсис. | Учить экзерсис в партере. | 2. | 7,14 /9,16 |
| 11. | Музыкально – ритмические игры. Отработка техники исполнения изученных танцев. | Развивать музыкальный слух, чувство ритма. | 1. | /23 |
| 12-13. | Ритм. Разучивание двойной дроби. Рег. Комп. Танец «Каблучки» . Отработка техники. | Обучать исполнению двойной дроби. Разучивание танца «Каблучки». | 2. | /30,7.12 |
| 14. | Разучивание движения «Веровочка». Исполнение схемы из нескольких движений «Веровочки». Казачьи притопы | Дать представление о новом Движении, разучивать схему исполнения. | 1. | /14 |
| 15. | Танец «Русский лирический» (бальный вариант). Классический экзерсис. | Разучить бальный вариант русского танца. | 1 | /21 |
| 16. | Классический экзерсис. Позиции рук и ног. Постановка тела. Танец «Ча – ча – ча» | Учить классическому экзерсису | 1. | /28 |
| 17. | Упражнение на улучшение подвижности суставов. | Развивать и укреплять подвижность суставов, изучать танец «Ча – ча – ча» | 1. | 11.01 |
| | Отработка техники исполнения танца. Исполнение в паре. | Развивать четкость исполнения | | /18 |

| | | | | |
|--------|--|---|---------|-------------------------|
| 18. | Просмотр видеозаписи казачьих танцев . Разучивание элементов танца «Сиртаки». | Развивать эстетические чувства, расширять познавательный кругозор. | 2. | /25.1,1.02 |
| 19-20. | . Знакомство с танцевальными веяниями разных лет: «Твист», «Шейк», Знакомство с элементами танцев. Танец «Модный шейк» | Познакомить с ретро –танцами прошлых лет, разучить схему танца «модный шейк». | 1. | 8.02 |
| 21. | Народная хореография. | | | 15,22 |
| 22-24. | Продолжение ознакомительного экскурса с казачьими танцами | Расширять познавательный кругозор, эстетические чувства, отрабатывать движений. | 3. | Март-1, |
| 25-29. | . Разучивание небольших танцев.(по усмотрению учителя из – за качества разной готовности класса и социального заказа школы) | Разучить казачий танец. Отрабатывать технику исполнения танца | 5. | 15,22 Апрель-5,12,19 |
| 30. | Танцы стран ближнего Зарубежья: Украина, Белоруссия., Прибалтика | Разучивание и отработка техники исполнения нового народного танца | 1. | 26, |
| 31. | Дальнего Зарубежья: Япония, Латинская Америка, Греция, Восточные страны) | Готовиться к уроку – отчету. Оттачивать технику исполнения . | 1. | Май-10, |
| 32. | Партерный экзерсис 1 – 2 четверти. Музыкальные казачьи игры. | Познакомить с современными танцевальными. течениями | 1 | 17 |
| 33. | Партерный экзерсис. Повторение изученных танцев. | Показать знания и умения, приобретенные за год. | . 1. | 24 |
| 34. | .Итоговый урок-отчет | | | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ УДСОШ №2

От _____ №

Председатель методического совета
_____ Янченкова Л.В

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по
воспитательной работе
Кузнецова В. И.

_____, 2018г.

