

Ростовская область
р.п. Усть-Донецкий
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа №2

«Утверждено»
Директор МБОУ УДСОШ №2

Приказ от _____ № _____
_____ С.А. Лисицына

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по духовно – нравственному направлению

Кукольный театр 4 КЛАСС

Составитель: учитель начальных классов
Иванова С.В.
Кол-во часов: 34

2018 – 2019 уч. год

Программа

«Кукольный театр»

Срок реализации: 4 года, с 7 до 11 лет

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательной областью данной программы является искусство. Новизна программы заключается в том, что здесь интегрируются предметы художественно-эстетического цикла на уровне межпредметных связей, позволяющих формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. Программа направлена на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умение видеть и творить прекрасное.

Новые образовательные стандарты предъявляют к участникам образовательного процесса более высокие требования. Одной из важнейших педагогических задач становится повышение общекультурного уровня обучающихся, а также формирование эстетического вкуса и потребности духовной культуры. Приобщение к искусству способствует воспитанию у ребенка убеждений и духовных потребностей, формируя его художественный вкус.

Поскольку художественный опыт – это всегда опыт субъективный, личностный, то обучающийся должен не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и переработать, оценить, выразить свое отношение к ней. Т.е. для познания искусства недостаточно овладения определенным набором ЗУНов, познание искусства возможно с помощью языка, на котором говорит само искусство.

Одной из форм активного приобщения детей к миру искусства выступает детский кукольный театр как форма дополнительного образования. Театральная форма предполагает опору и тесную взаимосвязь с эстетическим циклом школьных предметов, филологией; позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка; способствует развитию целого комплекса умений, активному восприятию разных видов искусства.

Воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки: мишку, зайку, собачку, кукол и др. - только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно, все возможно.

Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Младший школьный возраст это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно уже детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, храбрости и т.д.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного

мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Дети передают в рисунках различные эпизоды спектакля, лепят фигурки отдельных персонажей и целые сцены.

Программа составлена на основе методического пособия для педагога дополнительного образования Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключеева. Детский кукольный театр/ Волгоград: Учитель, 2008

Цель программы:

Воспитание гармоничной разносторонней личности, развитие ее творческого потенциала и общекультурного кругозора, способной активно воспринимать искусство.

Обучающие задачи:

- формировать целостное представление об искусстве;
- сформировать навыки творческой деятельности;
- сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- сформировать навыки и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.

.Учить кукловождению разного вида кукол

Воспитательные задачи:

- способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- развивать способность активного восприятия искусства.

Развивающие задачи:

- создать условия реализации творческих способностей;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
- выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

Особенности программы

- В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовности личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Каждый ребенок одарен природной способностью творить, теми или иными наклонностями. А интегрированное обучение позволяет наиболее полно раскрыть и развить в ребенке эти способности.

- Построение данного курса опирается на такие принципы:
 - единство эмоционального и сознательного;
 - комплексное воспитание и развитие обучающихся.
- Ведущий методический прием на занятиях – метод художественной импровизации.
- Срок реализации программы составляет 4 года. Курс обучения рассчитан на детей в возрасте от 7 лет.
-

Особенности возрастной группы детей.1 года обучения

Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая.

Из психологических новообразований нужно отметить предпосылки логического мышления, появляется произвольность психических процессов; формируется планирующая функция мышления (внутренний план действия); а так же рефлексия.

В коллектив принимаются дети независимо от их данных. Определяющим фактором является активное желание ребенка и заинтересованность его родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяется и фиксируется:

- музыкальный слух;
- дикция;
- креативность.

Это является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребенка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год. Это позволяет скорректировать работу педагога таким образом, чтобы учесть индивидуальные особенности каждого ребенка и группы в целом.

Использование образовательных технологий

Использование театральных образовательных технологий помогает формировать у детей волю, целеустремленность, трудолюбие, воспитывать художественный вкус, умение различать красивое и безобразное. Дети учатся анализировать произведения, повышается их общий интеллектуальный уровень.

Образовательные технологии

Технология, метод, приём	Образовательные события	Показатели эффективности реализации
Мозговой штурм	Разработка сценария, художественного номера	Умение составлять и разрабатывать художественные номера, спектакли
Технология творческой групповой работы	Постановка спектаклей, художественных номеров, разработка проектов	Умение работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других; формирует толерантное отношение к окружающим
Личностно-ориентированное обучение	Участие в фестивалях, конкурсах	Умение выразить свои мысли; доводить начатое дело до конца; умение передать характер и образ героя через выразительные средства кукольного театра
Проектно-исследовательская технология	Разработка и защита проектов, подготовка к мероприятию и пр.	Умение разрабатывать эскизы, выкройки кукол, декораций. Умение распределять обязанности, подготовить и защитить авторский или групповой проект
Здоровьесберегающие технологии	Исследования режимных моментов школы, санитарно-гигиенических условий и требований к занятиям, класс-ному помещению	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни
Информационные технологии	Просмотр слайдовых презентаций; использование Интернет-ресурсов; выбор фонограмм к спектаклям	Умение использовать мультимедийные презентации, использовать Интернет-ресурсы, фонограммы к спектаклям
Технология развивающего обучения	Постановка художественных номеров	Умение ориентироваться в пространстве

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, ширма, кукловождение.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1. Учащиеся должны знать понятия: импровизация, декламация, окраска голоса, темп, роль, характер героя, знать средства музыкальной выразительности.
 2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
 3. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
5. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, мюзикл, .
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.
4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

Место предмета в учебном плане.

Программа реализуется в МБОУ УДСОШ № 2 четыре года. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2015 – 2016 учебный год программа составлена на 135 часов. В первом классе отводится 33 часа.

Материал изучается в полном объеме.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вместе весело играть(кукловождение)	3	-	3
2.	Мир вокруг нас	3	1	2
3.	В гостях у сказки	4	1	3
4.	Веселая гимнастика	3	-	3
5.	Как звучат слова(работа над дикцией)	2	-	2
6.	Волшебной музыки страна	4	1	3
7.	С песенкой по лесенке	3	1	2
8.	Диагностика	2	-	2
9.	Работа над репертуаром	6	-	6
10.	Индивидуальные занятия	3	-	3
	Всего:	33	4	29

Второй год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Азбука театра	6	2	4
3.	Элементы сценической грамоты	6	1	5
4.	Волшебной музыки страна	4	1	3
5.	Элементы музыкальной грамоты	4	1	3
6.	Музыкальный кукольный театр	4	1	3
7.	Диагностика	1	-	1
8.	Индивидуальные занятия	7	-	7
	Всего:	34	7	27

Третий год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	«Талант – это ...»	2	-	2
2.	От Древнего кукольного театра до наших дней	2	1	1
3.	Мир музыки	2	1	1
4.	Театральная декорация (изготовление)	2	-	2
5.	Музыкальный театр	2	1	1
6.	Элемент музыкальной грамоты	6	2	4
7.	Сценическая грамота	4	2	2
8.	Работа над репертуаром	6	-	6
9.	Диагностика	1	-	1
10.	Индивидуальные занятия	7		7
	Всего:	34	7	27

Четвертый год обучения

№ п\п	Содержание темы	Кол-во часов	Из них	
			теория, ч	практика, ч
1.	Перелистывая страницы	3	-	3
2.	История кукольного театра	2	2	-
3.	Мозаика видов и жанров	2	1	1
4.	Виды кукол и изготовление перчаточной куклы	6	1	5
5.	Работа над репертуаром	10		10
6.	Индивидуальные занятия	8	-	8
7.	Диагностика	1	-	1
8.	Показ спектакля	2	-	2
9.	Всего:	34	4	30

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий	дата	
				план	факт
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения			
1 2	Давайте познакомимся. Вместе весело шагать.	Познакомить детей друг с другом; формировать умения действовать в коллективе ,правильно «водить»куклу	Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.		
3	Мир вокруг нас	Актуализировать представления о понятиях: искусство, живопись, музыка, театр, концерт, артист. Расширить общекультурный кругозор учащихся.	Экскурсии в школьный музей. Просмотр репродукций картин, фотоматериалов. Сюжетно-ролевые игры. Упражнения на развитие слухового внимания, музыкального слуха, памяти.		
4	В гостях у сказки	Формировать творческую художественно-речевую деятельность; развивать умения осмысливать содержание художественного произведения. Развивать память, внимание, воображение. Через образы народных сказок углубить художественное восприятие. Развивать интонационную выразительность.	Просмотр диафильмов. Чтение, анализ сказок; инсценирование отдельных эпизодов. Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата.		
3	Веселая гимнастика	Создавать на занятиях положительный эмоционально-психологический настрой. Развивать навыки концентрации внимания и координации движений. Развивать речь учащихся.	Игры-упражнения; музыкально-ритмические упражнения. Спонтанный танец. Элементы релаксации. Упражнения на развитие речевого аппарата.		
2	Как звучат слова	Развитие памяти, внимания, мышления, оптико-пространственное восприятие, воображение, наблюдательность. Формировать навыки правильного	Пальчиковая гимнастика. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Выразительное чтение. Игры со словами.		

		звукоточения. Развивать речь, интонационную выразительность.		
4	Волшебной музыки страна	Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения, накапливать музыкально- слуховые впечатления. Развивать умение выразительно декламировать с использованием окраски голоса. Музыкально- ритмическое восприятие.	Слушание музыки. Рисование (цветопись). Музыкально- дидактические игры. Пение вокальное и хоровое.	
2	С песенкой по лесенке	Развивать вокально- хоровые умения и навыки. . Развивать умения управлять своим голосом, соотносить его со звучанием музыкального инструмента. Формировать навыки звукоточения.	Работа с песенным репертуаром; упражнения на развитие дыхания и голоса. Музыкальные игры. Голосо- речевой тренинг.	
6	Работа над репертуаром	Воспитывать сценическую культуру. Приобретать опыт концертной деятельности.	Участие в проведение мероприятий, подготовка отдельных миниатюр и др. номеров.	
4	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными сценами из спектакля	
1	Итоговое занятие	Подвести итог первого года обучения	Показательная программа	
33 ч.				

Второй год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий	
1	Вводное занятие	Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения		
1	Диагностика. Прослушивание.	Провести диагностику развития общих и артистических способностей учащихся.	Анкетирование, выполнение тестовых заданий.	
4	Азбука театра. Почему театр называется театром? волшебный свет ramпы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, ramпа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, колосники, софит Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе.	Экскурсия в Дом культуры поселка. Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.	
5	Элементы сценической грамоты. Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне... голос». Сценический этюд. Элементы сценодвижения.	Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности, Накапливать опыт концертной деятельности.	Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Игры-упражнения: «Позиции», «Зеркало» и др. Выполнение этюдов. Сюжетно-ролевые игры. Участие в музыкально-литературной композиции	
4	Волшебной музыки страна. Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто?	Формировать представления о понятиях: тембр, интонация. Развивать музыкальное восприятие. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения звука, .	Тематические беседы. Слушание музыки. Просмотр фото- и видеоматериалов. Вокально-хоровая работа.	
3	Элементы музыкальной грамоты. Ритмв музыке и	Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в	Музыкально-ритмические упражнения. Хореографическая импровизация.	

	движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение.	жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.		
8	Музыкальный театр. Работа над репертуаром.	. Познакомить с историей театрального костюма, изготовление одежды для перчаточных кукол. Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.	Просмотр фото-, видеоматериала. Пошив одежды. Инсценирование спектакля. Участие в постановке спектакля	
1	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов.	
6	Индивидуальные занятия		Работа над отдельными партиями, отработка дикции в отдельных ролях.	
1	Заключительное занятие	Подвести итоги первого года обучения	Отчетный показ спектакля.	
34ч				

Третий год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий	
1ч	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.	
1ч	«Талант – это предрасположение человека к труду» (А.С. Пушкин)	Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.	Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голосо-речевой тренинг.	
2ч	От Древней Греции до наших дней. Маска и человек. Маскарад. Карнавал. Как строится пьеса.	Формировать представления об истории возникновения и развития кукольных театров. Дать представление о строении пьесы; о происхождении масок и их роли. Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о	Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов. Участие в подготовке и проведении карнавала.	

		понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.		
2ч	Мир музыки. Симфонический оркестр. Музыка. Образ. Движение.	Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.	Слушание музыки. Создание самостоятельных этюдов.	
2 ч	Театральный грим Как изменить внешний вид. Как изменить форму лица. Меняем форму тела.	. Формировать представления об анатомии лица. . Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.	Самостоятельное выполнение элементов одежды и кукол к спектаклю.	
2ч	Музыкальный театр. До поднятия занавеса (увертюра). Музыкальная сказка.	Знать особенности музыкального театра. Расширять общекультурный кругозор учащихся. Дать представление о кукольном спектакле и его структуре. Развивать музыкальный слух.. Работать над вокально-хоровыми навыками.	Просмотр видеоматериалов. Просмотр и обсуждение фрагментов кукольных спектаклей. Поездка в кукольный театр. .	
6ч	Элементы музыкальной грамоты.	Формирование представления о понятиях: динамика, пауза, ритм, темп. Познакомить с нотной грамотой.	Выполнение упражнений на развития силы голоса.Вокально-хоровая работа, сольное пение.	
4 ч	Сценическая грамота. Сценический ансамбль. Язык жестов. Мимика. Как изменить голос. «Сочиняю на ходу» (импровизация)	Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров	«Красноречивое молчание» - игра-упражнение. Сочинение и выполнение этюдов. «Верю – не верю»: игра-тренинг. Инсценирование. . Музыкально-ритмические упражнения. Голосо-речевой тренинг.	
6ч	Работа над репертуаром	Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической и концертной деятельности.	Участие в подготовке и проведении праздников. выступление . Постановка музыкальной сказки.	
2ч.-	Изготовление декораций, подбор музыки к спектаклю, разучивание кукольной	Практическая постановка спектакля с использованием декораций и музыки; Отработка выразительности.	Выполнение субтестов	

	пьесы			
	диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных и артистических способностей учащихся.		
4ч	Индивидуальные занятия	Отработка дикции, развитие голосовых данных		
2ч	Заключительные занятия выступления	Подвести итоги третьего года обучения. Выступить с готовым спектаклем в ДДТ	Отчетный показ спектакля.	
34ч.				

Четвертый год обучения

Кол-во занятий	Тема занятий	Цели и задачи	Практическая часть занятий	дата
1	Вводное занятие	Познакомить с программой на год. Вспомнить правила поведения в учреждении; провести инструктаж по технике безопасности.	Беседа.	Сентябрь 5
2	Перелистывая страницы	Повторить и закрепить ранее пройденный материал; развивать умение свободно ориентироваться в специальной терминологии. Развивать аналитическое мышление.	Музыкально-тетральная викторина.. Импровизация (литературная, музыкальная). Голосо-речевой тренинг.	12,19
2	История кукольного театра	Расширять общекультурный кругозор учащихся. Воспитывать активного зрителя и слушателя. Углублять знания об истории развития театра. Знать понятия: драма, трагедия, комедия, драматургия, драматург. Расширять представления об особенностях театральных жанров. Дать представление о знаменитых кукольных театрах мира и	Лекции-беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов.	26 Октябрь 3

		кукольнике С.Образцове		
5	Мозаика театральных видов и жанров. Народный балаганный театр. Театр масок Но. Мистерия. Моралите. Фарс. Пастораль. Театр Шекспира. Феерия. Комическая опера. Водевиль. Мюзикл. Радиотеатр.	Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Накапливать музыкальный опыт.	Лекция-беседа. Просмотр видео- и фотоматериалов. Поездка в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала.	10,17,24, Ноябрь 7,14
2	Опера. Либретто. Клавир. Партия, Речитатив. Ария. Ариозо. Романс. Песня. Оперный ансамбль.	Воспитывать активного слушателя. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать навыки сольного пения, развивать навыки двухголосного пения. Развивать умение петь дуэтом; исполнять речитатив.	Просмотр видеоматериалов. Слушание и анализ отдельных оперных номеров. Вокально-хоровая работа. Сольное пение, речитативы. Голосо-речевой тренинг.	21,28
10	Работа над репертуаром. Постановка спектаклей. Герои и образы. Сольные номера.	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности. . Реализовывать творческие способности учащихся.	Обсуждение и анализ выбранной постановки. Разучивание ролей. Разработка эскизов декораций, костюмов. Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.	Декабрь 5,12,19,26 Январь 16,23,30, Февраль 6,13,20
6	Индивидуальные занятия			Февраль 27 Март 6,13,20 Апрель 3,10
1	Диагностика	Провести итоговую диагностику развития музыкальных способностей учащихся.	Выполнение субтестов	17
3	Репетиции спектакля	Применять знания, умения и навыки в практической деятельности	Репетиции отдельных сцен, сводные репетиции.	24 Май 8,15
1	Премьера. Заключительное занятие.	Реализовывать творческие способности воспитанников. Анализировать творческую деятельность.	Премьера.	22
34ч.				

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Основные способы и формы работы с детьми

Занятия проводятся 1 раз в неделю: коллективные, малыми группами, индивидуальные. Продолжительность занятия 1 академический час (45 минут). В первом классе - 35 минут. Чередование видов деятельности, присутствие игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Все занятия первой четверти коллективные, сочетают в себе два основных вида деятельности: беседа о специфике театрального искусства и игра. На первых занятиях преобладают игровые формы, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, учат действию и общению в коллективе.

Одним из средств достижения поставленной цели выступает художественная игра. В игровой форме происходит знакомство с новыми видами деятельности, приобретение навыков творческих действий. Таким образом, кроме приобретения новых знаний и умений, происходит обогащение жизненного опыта учащихся.

При работе над постановкой спектакля целесообразно разделить участников на следующие группы:

- актерская группа: основные действующие лица в спектакле
- детский шумовой оркестр, антураж заднего плана, ответственные за движения декораций: в эту группу могут входить дети, которым в силу различных причин требуется более длительный период овладения сценической грамотой.

Все эти малые группы мобильны, при следующих постановках дети могут быть переведены из одной группы в другую.

Основные виды деятельности:

- беседа;
- экскурсии;
- уроки сценической и музыкальной грамоты;
- игровые виды деятельности;
- вокально-хоровая работа;
- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;
- выразительное чтение;
- игра на детских шумовых инструментах;
- создание масок, костюмов, декораций;
- участие в постановке спектакля.

Основные методы и технологии

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

- хореографическая импровизация; имитация движений; театрализация, импровизация на заданную тему;
- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

Занятия сценической грамотой начинаются с воспитания умения организованно, с учетом присутствия партнеров распределяться на сценической площадке. Эти занятия развивают общие и специальные художественные способности.

Слово на сцене должно звучать отчетливо, ясно доносить мысль, быть эмоционально насыщенным – это диктует соответствующую работу над словом: занятия техникой и логикой речи, практическое овладение словесным действием.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

Итогом деятельности учащихся является их участие в постановке спектакля.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ

В процессе обучения учащиеся не получают прямых оценок своей деятельности. Наградой за старание служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле, художественном номере. Причем важна не только оценка в целом, но индивидуальная оценка каждого участника - как он понравился окружающим. После премьеры спектакля, художественного номера предполагается рефлексия, где каждый ребёнок высказывает своё мнение о том, что у него получилось очень здорово, а где можно ещё подтянуться. Поэтому необходима организация видеосъёмки премьеры спектакля и сбор как можно большего количества мнений зрителей, педагогов, родителей. Учащихся можно попросить нарисовать самого понравившегося сказочного персонажа, а учителей - записать интересные высказывания детей.

Во время просмотра премьеры спектакля необходим подробный анализ положительных моментов и недочётов, при этом подчёркиваются позитивные стороны каждой ситуации. Поэтому внешним результатом деятельности будут следующие формы работы:

- показ спектаклей, художественных номеров;
- участие в школьных, районных, областных выставках-экскурсиях декоративно - прикладного искусства;
- участие в школьных, районных, областных конкурсах и фестивалях детского творчества.

Внутренним результатом деятельности станет развитие устойчивых личностных качеств детей. Это:

- навыки сотрудничества;
- навыки самопрезентации;
- творческая активность;
- стремление к самореализации;
- эмоциональная гибкость;
- трудолюбие;
- способность к адекватной самооценке;
- формирование совокупности следующих компетентностей учащихся: интеллектуальной, личностной, коммуникативной, рефлексивной, деловой, креативной, эмоциональной.

Формы фиксации и оценивания результатов:

- оформление стенда «Театр кукол» за текущий год;
- летопись сказочной мастерской (видео, фотоматериалы);
- отзывы о спектаклях, художественных номерах, выставках, экскурсиях;

детские рисунки и высказывания детей о спектаклях.

Средства, необходимые для реализации программы

Материальные средства:

- учебный кабинет;
- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- синтезатор;
- фонотека;
- использование сети Интернет;
- наглядные демонстрационные пособия;
- материальная база для создания костюмов и декораций;
- школьная библиотека.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.
2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, ширма, кукловодство.
3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

Знания умения и навыки в конце второго года обучения

1. Учащиеся должны знать понятия: импровизация, декламация, окраска голоса, темп, роль, характер героя, знать средства музыкальной выразительности.
 2. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.
 3. Учащиеся должны уметь:
 - действовать в коллективе;
 - управлять интонацией своего голоса;
 - действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, произведение с точки зрения средств выразительности;
- импровизировать на заданную тему.

Знания умения и навыки в конце третьего года обучения

1. Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах.
2. Уметь управлять интонацией голоса.
3. Иметь навыки сольного и хорового пения.
4. Иметь представление об истории возникновения и развития театра.
5. Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка.
7. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знания умения и навыки в конце четвертого года обучения

1. Знать основы сценической грамоты.
2. Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, мюзикл, .
3. Иметь представление о современных течениях в искусстве.

4. Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке.
5. Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов; речитативом.
6. Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом.
7. Приобрести аналитические умения и навыки.

Данная программа направлена на развитие техники и логики речи, развитие артикуляции, практическое овладение словесным действием, развитие музыкальных и артистических способностей, а также приобщение к миру искусства. Итогом деятельности учащихся является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие их в постановке спектаклей.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Журнал «Вестник образования России» № 7/2006 г.
2. Е.Х. Афанасенко, С.А. Ключенева и др. Детский кукольный театр. Программы, разработки занятий. Волгоград, «Учитель», 2008.
3. Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
4. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998
5. В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 1992
6. Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 1987
7. А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
8. Н.В. Ключева. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
9. М. Михайлова. развитие музыкальных способностей детей. М., 1997
10. Л. Михеева. Музыкальный словарь в рассказах. Москва.: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1984.
11. Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996
12. В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 1980.
13. интернет – сайт Ермоловой.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
Методического совета

МБОУ УДСОШ № 2

От _____ №

Председатель методического совета

Янченкова Л. В. _____

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
В. И Кузнецова

2018 год