

Ростовская область
р.п. Усть-Донецкий
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

Директор МБОУ УДСОШ №2

Приказ от 26.08.2018 № 320

 С.А. Лисицына



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
танцевального ансамбля
«Вольница»
5-6 классы

Составитель:
Педагог дополнительного образования Опаренко В.Г.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание программы	7
3. Учебно-тематический план.....	10
4. Методическое обеспечение.....	11
5. Список литературы	12
6. Приложение.....	13

Пояснительная записка

Одним из любимых занятий детей в системе дополнительного образования является хореография. Они направлены на духовное воспитание, формирование культуры детей и подростков.

Танец является одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. Он таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость как исполнителю, так и зрителю - танец раскрывает духовные силы человека, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Ребенок, вступая в жизнь, стремится выразить себя в творчестве. Особенно ярко это проявляется в танце, в движениях.

В условиях учреждения дополнительного образования есть достаточно возможностей для проведения воспитательной работы по выявлению творческого потенциала, раскрытию неординарности личности, созданию ситуации успеха для каждого ребенка.

Актуальность программы обусловлена особенностями времени, тем, что сейчас России нужны люди, способные принимать нестандартные решения, умеющие творчески мыслить.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что при ее освоении у обучающихся развиваются творческие способности и таланты, они начинают свободно ориентироваться в мире танцевального искусства.

Программа является модифицированной. Базой программы являются следующие образовательные программы:

- примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э.Рычковой;
- Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: Муз. Украина, 1989 – 220с.
- Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 1994г.; -Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 1954г.

Отличительными чертами данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. Принцип культурологичности, предполагающий понимание предмета как одного из взаимосвязанных элементов человеческой культуры, содержащих прошлый культурный опыт человечества и включающих его в сегодняшнюю жизнь.
2. Принцип вариативности и свободы выбора, он необходим для самореализации личности.
3. Принцип эмоциональной насыщенности. Занятия искусством дают основу для создания среды, богатой ценностным общением, стимулируют положительные эмоции, благоприятно влияющие на физическое и душевное здоровье обучающихся и побуждающие ребенка к дальнейшему развитию.
4. Принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей каждого ребенка.
5. Принцип индивидуализации имеет значение для осуществления личностно-ориентированного подхода в процессе эстетического воспитания и творческого развития личности обучающихся.

6. Принцип диалогичности предусматривает овладение детьми языком искусств, не просто усвоение предлагаемого материала, а познание мира через активный диалог с ним.

7. Принцип интеграции основан на взаимопроникновении специфического языка одного искусства в другой. На основе общих выразительных средств дети ищут параллели в различных видах искусства, раскрывая художественный образ.

8. Принцип систематичности, последовательности и преемственности содержания эстетического воспитания и хореографического образования.

9. Принцип доступности, обеспечивающего переход от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

1. Научить технически верно выполнять основные элементы классического, народного и современного танца.
2. Воспитывать эстетический вкус, чувство партнерства, коллективизма, ответственности.
3. Развивать устойчивость, равновесие, координацию, чувство ритма, синхронность в выполнении танцевальных элементов, творчество, фантазию, коммуникативные качества.
4. Сформировать представление об истории возникновения и развития танцевального искусства.
5. Научить использовать танцевальные элементы для собственных постановок.

Программа рассчитана на 3 года обучения для детей 7-16 лет, ранее не занимавшихся танцами. Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

Общее количество часов в 1 год- 66 часов из расчета 2 часа в неделю.

Количество и продолжительность занятий первого года обучения – 2 академических часа - 2 раза в неделю. Согласно календарно-тематическому планированию МБОУ УДСОШ №2 на 2018-2019 учебный год будет дано 66 часов.

Занятия проводятся в форме учебного занятия, открытых занятий, игры, концертов.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе.
- наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- Синхронное и зеркальное восприятие;
- Перевод из одного пространства в другое;
- Обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития школьников следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Так, основываясь на элементах классического танца, упражнениях для развития тела (*parterre*), можно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Поэтический язык этого танца, определённая и скульптурность поз приучает к подтянутости и сдержанности.

Передача народных танцевальных традиций, воспитание культуры чувств и эмоций осуществляется средствами народно-сценической хореографии. Изучение русского и в частности казачьего народных танцев как старинных, так и современных, правильное понимание стиля, характера и манеры его исполнения дают возможность создать на сцене средствами танца правдивый образ русского человека, воспитывают хороший вкус, чувство национальной гордости за свой народ, любовь к Родине. Программа включает региональный компонент - изучение казачьих танцев как военной тематики, так и бытовой, лирической, шуточной. Цель – через танец изучать историю Донского казачества, сохранять духовные, исторические и патриотические обычаи и традиции Донского казачества.

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Программа также включает беседы о хореографическом искусстве, о способах выражения мысли и идеи через танец, различных приемах и методах постановки танцевальной композиции.

Ранее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты

Формирование чувства коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- целеустремленность и настойчивость в достижении цели

Познавательные:

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные:

- продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
- с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз;
- четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
- различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

Содержание программы

Теория

Понятие «танец», возникновение танца в первобытном обществе. Точки в пространстве сцены. Особенности русского-народного танца, манера исполнения. Возникновение классического танца. Народный танец. Отличие от классического.

Практика

Положение корпуса и головы, танцевальные шаги, положение рук. Ориентирование в пространстве танцевального класса и сцены. Продвижение, построение и перестроение по точкам и направлениям. Подскоки и повороты. Соблюдение правил поведения в танцклассе, за кулисами и на сцене. Умение определять музыкальный размер, темп, ритм, настроение музыки, выделять музыкальные фразы. Умение чувствовать партнера по танцу во время выступления. Передача заданного образа с помощью мимики и жестов. Танцы с использованием навыков и умений, полученных в процессе изучения разделов программы. Познакомить с основными шагами в русском народном танце, положении рук. Казачий основной шаг. Хлопки и хлопучки. Воротца, расческа, улитка. Движение в паре по кругу, по линии, по диагонали. Качалочка, ковырялочка, дробный шаг, вращение: «chaîne» в русском стиле. Классические позиции рук и ног. Положение корпуса и головы. Партерная гимнастика: упражнения носками, наклоны вперед, растяжка подколенных связок, движение на подвижность тазобедренного сустава, упражнение на баланс, перегибы корпуса вправо влево, мостик с пола, упражнение на укрепление мышц пресса, полушпагат, полумостик с колен, лягушка, корзиночка, качелька. Уверенное и эмоциональное выступление на сцене перед различными категориями зрителей.

Элементы партерной гимнастики: упражнения для стопы, battement вперед, battement назад, перевод ноги в сторону и в обратно, березка, упражнение для подъема, растяжка подколенных связок, махи вперед, в сторону, покачивание на подъеме, упражнение для гибкости спины, упражнение на растяжку внутренних мышц бедра, растяжка. Танцы с использованием пройденных комбинаций движений. Казачий шуточный танец. Сюжетные танцы с предметом, с учетом сценариев мероприятий. Казачий сюжетный танец.

Основные разделы программы.

1. *Вводное занятие.*

Беседа по организационным вопросам, требованиям к внешнему виду, форме поведения, знакомство с планом работы на год.

2. *Танцевальная азбука (теоретическая часть).*

Содержит в себе основные хореографические понятия и термины, а также беседы о танцевальном искусстве, его возникновении, развитии, о выдающихся танцорах разных времен и направлений.

3. *Экзерсис (практическая часть).*

Классическая, народная и современная хореография, постановка корпуса и головы, упражнения у станка, на середине зала, в партере, статичные и с продвижением.

4. *Партерная гимнастика.*

Упражнения рассчитаны на вовлечение в работу всего организма, направлены на расслабление, настройку и восстановление функций мышц. Это позволяет без вреда, используя защитные силы организма, предупредить многие заболевания, так как, воздействуя на позвоночник, органы, мышцы, дыхательную и нервную системы, вырабатывается естественная сопротивляемость организма. Упражнения партерной гимнастики направлены на: укрепление мышц спины и брюшного пресса прогиба назад, укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклона вперед, укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны, укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног, укрепление и развитие стоп, укрепление мышц плечевого пояса. А также упражнения для тренировки равновесия и дополнительные упражнения.

5. *Постановочно-репетиционная работа.*

Выбору постановки танцевального номера придается соответственное значение (идейно направленное, художественно ценное). Танцевальные движения, их характер, рисунок танца, эмоциональная насыщенность должны логично сочетаться с музыкальным сопровождением.

Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:

1. Дать общую характеристику танца:

-рассказать о быте, обычаях народа (если танец народный);

-рассказать сюжет танца.

2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).

3. Работа над образом: характер образа, специфика поз (руки, корпус, голова).

4. Разучивание движений танца.

Сочинение и анализ танцевальных этюдов самими обучающимися.

6. *Музыкальная грамота.*

Основные музыкальные понятия, чувство ритма, умение слышать музыкальные фразы, определять музыкальный размер.

7. *Танцевальный этикет.*

Правила поведения на сцене, за кулисами, в зрительном зале и в танцевальном классе.

8. *Актерское мастерство.*

Роль мимики и жеста в исполнительском мастерстве танцора, подражание различным животным, явлениям природы и т.д.

9. *Игровая деятельность (1-2 год обучения).*

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили. Программой предусмотрены сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к

самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, игры на развитие актёрского мастерства. Игры могут быть включены как в занятия, так и в отчетные концерты, итоговые занятия.

10. Концертная деятельность.

Выступления перед родителями, учителями, сверстниками. Происходит в каникулярное время на обобщающих занятиях, тематических мероприятиях, отчетных концертах.

Структура занятия.

- Вступительное слово.
- Приветствие (поклон).
- Теоретическая часть (если есть).
- Разминка.
- Практическая часть.
- Партерная гимнастика.
- Итог.

III УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
I год обучения

№ п/п	Вид и содержание деятельности	Количество часов	Дата
			План
1.	Вводное занятие. «Инструктаж по технике безопасности»	2	05.09, 07.09
2.	Разучивание исходных положений. Исходные положения в казачьих характерных танцев.	2	12.09, 14.09
3.	Партерный экзерсис	4	19.09, 21.09, 26.09, 28.09
	Подбор движений. Разучивание основных элементов.	6	03.10, 05.10, 10.10, 12.10, 17.10, 19.10
4.	Основные движения русского народного танца.	6	24.10, 26.10, 07.11, 09.11, 14.11, 16.11
5.	Разучивание композиции танца	6	21.11, 23.11, 28.11, 30.11, 05.12, 07.12
6.	Соединение танцевальных движений.	4	12.12, 14.12, 19.12, 21.12
7.	КПТ(композиционная постановка танца)	6	25.12, 28.12, 11.01, 16.01, 18.01, 23.01
8.	Работа над синхронностью.	3	25.01, 30.01, 01.02
9.	Построения и перестроения в народном танце	3	06.02, 08.02, 13.02
10.	Отработка выученного	3	15.02, 20.02, 22.02
11.	КПТ(композиционная постановка танца)	6	27.02, 01.03, 06.03, 13.03, 15.03, 20.03
12.	Отработка основных движений	3	22.03, 03.04, 05.04
13.	Работа над синхронностью	3	10.04, 12.04, 17.04
14.	Развитие творческих способностей детей	3	19.04, 24.04, 26.04
15.	Сценическая деятельность: танцы, пляски, танцевальные композиции с использованием движений из русского и казачьего фольклора.	6	08.05, 15.05, 17.05, 22.05, 24.05, 29.05
	ИТОГО:	66	-

Виды и формы контроля

Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда.

Методическое обеспечение программы

1. Планы-конспекты занятий.
2. Наглядный материал к занятиям.
3. Диагностические материалы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Наличие учебного класса.
2. Оборудование классов: станки, зеркала для самоконтроля.
3. Техническое оснащение: переносная колонка, ноутбук.
4. Сценическая площадка для репетиций.
5. Оформление концертных номеров:
 - изготовление костюмов в соответствии с репертуаром;
 - обувь для сцены и для занятий;
 - бутафория;
 - оформление сцены (в соответствии с тематикой выступления).

Обеспечение санитарно-гигиенических норм и правил техники безопасности

- Тщательная влажная уборка помещения.
- Проветривание.
- Соблюдение режима обучения и перерывов.
- Проведение занятий по технике безопасности.

Требования к внешнему виду детей:

Обувь должна быть мягкой для занятий классическим экзерсисом (специальные тапочки, носки, чешки) и туфли для исполнения народных танцев. Форма одежды должна быть обтягивающей (купальники, трико, лосины), чтобы педагог мог видеть недостатки в осанке ребенка во время исполнения упражнений. Волосы должны быть гладко зачесаны, не спадать на лицо.

Связь с родителями:

Большое значение при организации работы придается включению родителей в ту атмосферу деловитости и серьезности, создать которую считается необходимой в занятиях искусством. Для того, чтобы создать у родителей желаемый психологический настрой, вызвать у них нужное отношение и понимание целей занятий, родители приглашаются на концерты, открытые занятия, проводятся беседы о том, что может дать ребенку искусство танца, раскрытие значение объективного, беспристрастного подхода к своим детям, необходимости учета их индивидуальных склонностей, способностей. Особенно подчеркивается роль прилежания. Прилежный, старательный, работоспособный, даже менее одаренный ребенок может достичь хороших результатов, если он находится в атмосфере доброжелательности, интереса и уважения к своим достижениям.

Список литературы

1. Балет. Уроки: Иллюстрированное руководство по официальной балетной программе. – М., 2004.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии.- М., 1999.
3. Боголюбская. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах (учебно-методическое пособие). М., 1982
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2003. – 208с
5. Методика учебно-творческой работы в самодеятельном коллективе. – СПб., 1972.
6. Методическое пособие Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Сост. Н. К. Беспятова. – М., 2003.
7. Попова Е. Г. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. – М., 2000. – 72 с.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
9. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
10. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
11. horeograf.com
12. Руднева С. Д., Фиш Э. М. Ритмика. Музыкальное движение.

Обучающее видео

1. Детские танцы. Шесть ступеней мастерства. Данс медиа групп, 2006 г.
2. Народный танец. Dance video, 2008
3. Учимся танцевать. Детские танцы. Видео мастер, 2007

Приложение

Приложение 1.

Анкета.

Дорогой друг! Мы предлагаем Вам анкету. Просим внимательно прочитать, подумать и ответить на вопросы. Спасибо за помощь!

Школа, класс _____ Пол: М / Ж (подчеркните).

1. Какой вид искусства Вам больше всего нравится? Подчеркните:

• Театр • Современная музыка • Классическая музыка • литература • Кино •
Изобразительное искусство • Танец

2. Сколько лет Вы занимаетесь хореографией? _____

3. Нравится ли Вам собственное исполнение танцевальных движений? _____

4. Почему Вы занимаетесь хореографией (подчеркните подходящие ответы):

- научиться танцевать современные танцы
- физическое самосовершенствование
- интересно познакомиться с разными видами, стилями хореографии
- выступать с танцами
- общение с друзьями
- получаю удовольствие от движения под музыку
- желание родителей

5. Пользуетесь ли Вы в жизни теми знаниями, умениями, которые получаете на уроках хореографии? _____

6. Посоветуете ли Вы своему другу (подруге) заниматься хореографией или нет? Почему? _____

7. Какая часть занятий (или вид) Вам больше нравится? _____

8. Читали Вы какую-нибудь литературу о танце? Если помните, какую и о чем, напишите. _____

9. Хотели бы Вы узнать что-либо о хореографическом искусстве? _____

10. Как Вы думаете, с какими видами искусства “дружит” хореография? Почему? _____

11. Как часто Вы бываете на концертах?

- достаточно часто

- редко

- не бываю

12. Как Вы думаете, для чего нужно искусство в жизни?

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ УДСОШ №2

От _____ №

Председатель методического совета

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Кузнецова В.И.

_____ 2018г.