

Ростовская область  
р.п. Усть-Донецкий  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

Директор МБОУ УДСОШ №2

Приказ от 31.08.2018 № 320

 С.А. Лисицына



***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
***по дополнительному образованию школьников***  
**ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОГО КРУЖКА**  
***«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»***

**Срок реализации курса: 1 год**  
**Возраст учащихся: 11 – 17 лет**  
**Количество недель курса: 35**  
**Количество часов за курс: 35**  
**Количество часов в неделю по нагрузке: 1**

Составитель: учитель музыки  
Слещенко Ирина Викторовна

## Паспорт программы

<b>Наименование программы</b>	Кружок вокально-эстрадного исполнения
<b>Направление программы</b>	Художественно-эстетическое
<b>Классификация программы</b>	Разновозрастная
<b>Составитель программы</b>	Учитель музыки Первой квалификационной категории Слещенко Ирина Викторовна
<b>Название учреждения</b>	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2
<b>Адрес учреждения</b>	Ростовская область р.п. Усть-Донецкий, ул. Донецкая, 3
<b>Целевая группа</b>	Наполняемость: 10 человек
<b>Обоснование для разработки программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей;</li> <li>• Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (утверждены научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования Российской Федерации от 13.06.2003 года).</li> </ul>
<b>Цель программы</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>формирование</b> музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;</li> <li>• <b>развитие</b> музыкальности;</li> <li>• <b>овладение практическими умениями и навыками</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении;</li> <li>• <b>воспитание</b> устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира.</li> </ul>
<b>Задачи программы</b>	<p><b><u>Образовательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;</li> <li>• Обучить детей вокальным навыкам.</li> </ul> <p><b><u>Воспитательные:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;</li> <li>• Привить навыки сценического поведения;</li> <li>• Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.</li> </ul>

	<p><b><u>Развивающие:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развить музыкально-эстетический вкус;</li> <li>• Развить музыкальные способности детей.</li> </ul>
<b>Сроки реализации программы</b>	1 год
<b>Режим занятий</b>	1 час в неделю
<b>Ожидаемые результаты</b>	<p><b>Предметными результатами</b> занятий по программе вокального кружка являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;</li> <li>• овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.</li> </ul> <p><b>Метапредметными результатами</b> являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение способами решения поискового и творческого характера;</li> <li>• культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;</li> <li>• -приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Личностными результатами</b> занятий являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование эстетических потребностей, ценностей;</li> <li>• развитие эстетических чувств и художественного вкуса;</li> <li>• развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;</li> <li>• бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.</li> </ul>

### **Актуальность**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста, и ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – и на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

В основу данной программы положена образовательная программа «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории.

### **Режим занятий**

Данная программа представляет иной подход к обучению вокалу, не растянутый на долгий срок.

Весь курс постановки голоса рассчитан на год обучения – 35 часов. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

Кружок «Весёлые нотки» работает на протяжении всего учебного года (35 рабочих недель).

### **Цель программы:**

➤ передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

#### **Задачи:**

- формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса;
- постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром.
- совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее.
- воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

### **Методы и формы работы:**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения.  
Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

## Содержание программы

### **1. Работа над певческой установкой и дыханием**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

### **2. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

### **3. Работа над дикцией и артикуляцией**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

### **4. Формирование чувства ансамбля**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### **5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой**

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### **Результаты освоения программы вокального кружка**

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Методическое обеспечение программы**

- Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:
- музыкальный инструмент (синтезатор),
- ноутбук,
- акустическая система,
- микрофоны,
- фонограммы музыкальных произведений,
- методические, нотные пособия по вокалу,
- сборники произведений для вокальных ансамблей.

## Тематическое планирование (5 – 11 классы)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата	
			по плану	по факту
1.	Музыка в нашей жизни. Певческая установка	1	04.09	
2.	Дыхание и дыхательная гимнастика	1	11.09	
3.	Формирование чувства ансамбля. Дикция, артикуляция, слово	1	18.09	
4.	Музыка и ее выразительные возможности. Знакомство со средствами музыкальной выразительности.	1	25.09	
5.	Формирование чувства ансамбля	1	02.10	
6.	Формирование сценической культуры.	1	09.10	
7.	Вокально-певческая постановка корпуса	1	16.10	
8.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	1	23.10	
9.	Дыхание и дыхательная гимнастика	1	06.11	
10.	Формирование сценической культуры	1	13.11	
11.	Звукообразование и звуковедение	1	20.11	
12.	Дикция и артикуляция	1	27.11	
13.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука	1	04.12	
14.	Интонация. Работа с фонограммой	1	11.12	
15.	Формирование сценической культуры	1	18.12	
16.	Работа с фонограммой	1	25.12	
17.	Формирование сценической культуры	1	15.01	
18.	Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	22.01	
19.	Формирование чувства ансамбля	1	29.01	
20.	Формирование сценической культуры. Бережное отношение к голосу	1	05.02	
21.	Дыхание и дыхательная гимнастика	1	12.02	
22.	Формирование сценической культуры	1	19.02	
23.	Звукообразование и звуковедение	1	26.02	
24.	Дикция и артикуляция. Ансамблевое пение.	1	05.03	
25.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	12.03	
26.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука	1	19.03	
27.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	02.04	
28.	«Серьезная и легкая музыка»	1	09.04	
29.	Формирование сценической культуры. Формирование качества звука	1	16.04	
30.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	23.04	
31.	Формирование сценической культуры	1	30.04	
32.	Формирование чувства ансамбля	1	07.05	
33.	Интонация. Работа с фонограммой. Сольное исполнение	1	14.05	
34.	Исполнение любимых песен	1	21.05	
35.	Исполнение любимых песен	1	28.05	