

Ростовская область
р.п. Усть-Донецкий
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

Директор МБОУ УДСОШ №2

Приказ от 26.08.2018 № 320

 С.А. Лисицына



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
по общекультурному направлению
«Основы казачьей хореографии»
6,5-10 лет
2018-2019 учебный год

Составитель:
Педагог дополнительного образования Опаренко В.Г.

р.п. Усть-Донецкий
2018год

Программа танцевального кружка «Основы казачьей хореографии» разработана на основе программы «Ритмика. Музыкальное движение С.Д. Рудневой и Э.М. Фиш, а так же на основе программы А. Климова «Основы русского народного танца» г. Москва, Московский государственный институт культуры, допущенной в качестве учебного пособия в школьных учреждениях 2008.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Основы казачьей хореографии» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с первого по четвертый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу ритмики включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 7-10 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Цели и задачи обучения.

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: историко-бытовой, современный танец, от детская пляска.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство;

Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребенка.

Задачи курса:

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки; дать представление о танцевальном образе. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора;
3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма, организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
4. Обеспечить творческое развитие, эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций;
5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения;
6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Цель работы в школе со статусом «казачья» — изучение истории Донского края, воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, возрождение духовных, исторических и патриотических традиций Донского казачества; воспитание личности с активной гражданской позицией в области ответственности и самостоятельности, терпимости и уважения к людям.

Основными задачами наряду с обеспечением современного качественного общего образования является:

- воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, обеспечивающих действенное служение Отечеству;
- физическое и военно-патриотическое воспитание, подготовка учащихся к службе в Вооруженных силах Российской Федерации;
- воспитание гражданственности и любви к Родине на примерах истории развития кубанского казачества, его традиций и культуры;
- формирование учащихся целостной научно обоснованной картины мира, гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;
- возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций кубанского казачества;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям,
- формирование здорового образа жизни через здоровьесберегающие технологии и занятия традиционными казачьими танцами
- переориентация индивидуальных и групповых интересов,
- выработка у учащихся активной жизненной позиции, сознательной дисциплины, мотивации на учебную деятельность;
- приобщение детей к православным традициям казачества;
- выявление и развитие креативности учащихся, формирование мировоззренческой, нравственной, социальной толерантности;
- умение создать ситуацию успешности, выбирать и формировать социум, самосовершенствоваться;
- личности, впитавшей лучшие достижения культуры.

Данные материалы не нарушают структуру программы по курсу «Основы казачьей хореографии», а лишь являются углублением идеи воспитания истинного патриота родного края с формированием интеллектуальной, эмоциональной, эстетической сфер личности. Материал казачьей направленности представлен включениями при изучении отдельных тем. Материал подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся и реализуется через различные виды деятельности: тренировочные упражнения, отработка специфического казачьего стиля при исполнении движений, основанных все же на русском народном танце, знакомство с донскими видами лирических, игровых, сюжетных танцев

Организация образовательного процесса.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: муз. грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений.

Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми 3 и 4 классов проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Согласно годового календарно-учебного графика МБОУ УДСОШ №2 на 2018- 2019 уч. год на изучение курса «Основы казачьей хореографии»:

В 1- «А» классе отводится 32ч. в год, 1-«Б»-32 ч. в год,

во 2- «А» 35ч., во 2-«Б»-32ч. в год,

в 3-«А»-34ч., в 3-«Б»-32ч., в 3«В»- 34ч.

в 4-«Б»-34 ч.

Тематическое планирование использовано без изменений; содержание, последовательность тем и количество часов на их изучение сохранено.

I. Планируемые результаты обучения

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1 класс

Личностные результаты

Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям. Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям. Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты

регулятивные

способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;

в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

накопление представлений о ритме, синхронном движении.

наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности

познавательные

навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя.

соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;

выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;

начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

коммуникативные

умение координировать свои усилия с усилиями других;

задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

предметные результаты

готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;

под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;

ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;

ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;

ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

выполнять игровые и плясовые движения;

2 класс

Личностные результаты

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки. Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализацию дидактических принципов.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного

отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Метапредметные результаты

регулятивные

Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

самовыражение ребенка в движении, танце.

познавательные

самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

коммуникативные

учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

формулировать собственное мнение и позицию;

договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

умение координировать свои усилия с усилиями других.

Предметные результаты

понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;

организованно строиться (быстро, точно);

сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

3 класс

Личностные результаты

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

Метапредметные результаты

регулятивные

проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

умение действовать по плану и планировать свою деятельность.

умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

познавательные результаты

повторять любой ритм, заданный учителем;

задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

коммуникативные

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

участие в музыкально-концертной жизни класса, школы;

Предметные результаты

воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений

рассчитываться на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;

соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений,
руководствуясь музыкой;
передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность,
грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

4 класс

Личностные результаты

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

Метапредметные результаты

регулятивные

преобразовывать практическую задачу в познавательную;
осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
целеустремлённость и настойчивость в достижении цели

познавательные

правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;

коммуникативные

продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;

с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;

умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

Предметные результаты

отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

различать основные характерные движения некоторых народных танцев.

II. Содержание курса «Основы казачьей хореографии»

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного и бального танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся.

Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми.

В программный материал по изучению историко-бытового танца входит:

усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций.

В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народно — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

партерная гимнастика;

тренаж на середине зала;

танцевальные движения;

композиции различной координационной сложности.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Цель работы в школе казачьей направленности — изучение истории Донского края, воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, возрождение духовных, исторических и патриотических традиций Донского казачества; воспитание личности с активной гражданской позицией в области ответственности и самостоятельности, терпимости и уважения к людям.

№ раздела	Тема занятия	Классы			
		1	2	3	4
1	<p><i>Раздел «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы музыкальной грамоты. 2. Музыкально — ритмические упражнения, гимнастика. 3. Построения и перестроения. 4. Слушание музыки. 5. Гимнастика. 	10	10	10	10
2	<p><i>Раздел «Танцевальная азбука»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Элементы Классического танца. 2. Элементы Народно — сценического танца. 	8	8	7	7
3	<p>Раздел «Танец»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Детские бальные и народные танцы. Обучение характерным танцевальным движениям казаков.(региональный компонент) 2. Образные танцы (игровые). 3. Постановка танцевальных композиций 	10	11	12	12
4	<p>Раздел «Беседы по хореографическому искусству»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. История балета. 2. Танцы народов РФ. 	2	3	2	2
5	<p>Раздел «Творческая деятельность»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Игровые этюды. 2. Музыкально — танцевальные игры 	2	3	3	3
	Итого:	32	35	34	34

III. Тематическое планирование курса «Основы казачьей хореографии»

1 класс

№ п.п	Тема урока	Цели урока	К О л- в о	Дата	
				План	
				1а	1б
1.	Обучение ритмики во 1 классе: цели и задачи. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к движению.	1	06.09	03.09
2.	Понятие “ритмика”. Основные движения, понятия	Начать приучать учащихся к танцевальной технологии.	1	13.09	10.09
3.	Ходьба с координацией рук и ног.	Проверить знания учащихся о правой и левой руке, стороне.	1	20.09	17.09
4.	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	Развивать вестибулярный аппарат	1	27.09	24.09
5.	Элементы асимметричной гимнастики. Упражнения для развития тела	Разучить основные упражнения в форме танцевальной зарядки. Дать понятие «асимметрия»	1	04.10	01.10
6.	Движения по линии танца. Тесты, оценивающие подвижность шейного отдела	Учить правильно выбирать направление движения в зале, учить ориентации в пространстве.	1	11.10	08.10
7.	Перестроение для танцев. Тесты, позволяющие оценить эластичность мышц плечевого пояса.	Познакомить с различными перестроениями в танцах.	1	18.10	15.10
8.	Разучивание разминки. Тесты, оценивающие эластичность локтевого сустава, плеча и предплечья.	Развивать и укреплять эластичность мышц плечевого пояса.	1	25.10	22.10
9.	Основные положения рук.	Познакомить с различными положениями рук в танцах.	1	8.11	12.11
10.	Позиции ног. Основные правила	Научить разным позициям ног в танцах.	1	15.11	19.11
11.	Позиции в паре. Основные правила	Правила танцевальных движений в паре.	1	22.11	26.11

12.	Танец “Русский хоровод”. Элементы танца: змейка, улитка, гребень, перекааты, прочес, звездочка.	Учить исполнению разнообразных элементов русского танца.	1	29.11	03.12
13.	Красота движений. Движения элементов русской пляски: «ковырялочка», «перескок», «хлопушка».	Отрабатывать технику и красоту исполнения русского танца.	1	06.12	10.12
14 - 15	Партерный экзерсис. Отработка техники элементов русской пляски.	Учить партерному экзерсису. отрабатывать технику исполнения танца.	1	13.12	17.12
16.	Движения танца «Сударушка». Тесты для оценки подвижности тазобедренных суставов.	Учить движениям русского танца. Проверить подвижность тазобедренных суставов.	1	20.12	24.12
17.	Закрепление	Отрабатывать технику исполнения танца.	1	27.12	14.01
18.	Основные движения танца «Полька». Разучивание движений. Упражнения для развития позвоночника.	Учить основным элементам танца «Полька». Укреплять мышцы позвоночника.	1	10.01	21.01
19.	Упражнения для улучшения гибкости коленных суставов.	Укреплять коленные суставы.	1	17.01	28.01
20.	Повторение позиций в паре.	Учить правильному выбору позиций в паре.	1	24.01	04.02
21.	Проверка ориентации на танцевальной площадке.	Обучать правильной ориентации на танцплощадке.	1	31.01	11.02
22.	Закрепление. Танцы «Сударушка», «Полька», «Современные ритмы».	Отработка техники и выразительности исполнения танцев.	1	07.02	25.02
23.	Я – герой сказки. Любимый персонаж сказки (имитация под музыку).	Развивать творческое воображение, инициативу.	1	14.02	04.03
24.	Музыкально-ритмические игры.	Прививать интерес к предмету, фантазию, творчество.	1	28.02	11.03
25.	Танец «Ладочки». Основные движения, переходы в позиции рук.	Учить правильному исполнению движений в зеркальном отображении.	1	07.03	18.03
26.	Элементы народной хореографии: гармошка, лесенка, елочка, повторение ранее изученных элементов.	Учить новым элементам русского танца, добиваться правильного исполнения.	1	14.03	01.04
27 – 28.	Разучивание бального танца. «Вальс»-шаг вальса, фигуры в вальсе (легкий уровень).	Познакомить с новым понятием. Учить движениям вальса.	1	21.03	08.04
29.	Разучивание прыжков, позиций рук «открытые» и «закрытые».	Учить плавильному исполнению.	1	04.04	15.04

30.	Пропоем, прохлопаем любимую мелодию.	Развитие слуха и творчества.	1	11.04	22.04
31 – 32.	Закрепление изученного. Музыкально-ритмические игры.	Отрабатывать изученные танцы. Познакомить с новыми музыкальными играми.	1	18.04	29.04
33.	Повторение изученных позиций ног и позиций рук.	Умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.	1	25.04	06.05
34	Отработка движений танца.	Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	1	16.05	13.05
35	Итоговый урок.	Показать знания и умения, приобретенные за год.	1	23.05	20.05

2 класс

№ п/п	Тема урока	Цели урока	Кол-во ч.	Дата	
				План	
				2а	2б
1.	1. Обучение ритмике во 2 классе: цели и задачи. Основные понятия. Ходьба. Виды ходьбы. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.	Увлечь музыкой, познакомить с основными понятиями, вызвать интерес к танцевальным движениям.(прослушать с детьми мелодии, на которые будут поставлены танцы; прослушивание отзывов детей; краткий обзор музыкальных понятий, разучивание некоторых движений из разных танцев.)	1	04.09	07.09
2.	Элементы асимметричной гимнастики.	Учить правильному исполнению ассиметричной гимнастики.	1	11.09	14.09
3.	Разучивание разминки.	Учить синхронно и ритмично исполнять движения в танце, отрабатывать технику исполнения.	1	18.09	21.09
4.	Упражнения на развитие координации.	Развивать координацию движений в пространстве.	1	25.09	28.09

5.	Перестроения для танцев. рисунок танца.	Познакомить с различными танцевальными перестроениями, дать понятие «рисунок танца»	1	02.10	05.10
6.	Позиции рук. Основные правила.	Закрепить правила о позициях рук	1	09.10	12.10
7.	Позиции ног .Основные правила.	Повторять правила о разных позициях ног в танце	1	16.10	19.10
8.	Танец «финская полька» Основные правила.	Разучить танец « Финская полька» с использованием новых элементов.	1	23.10	26.10
9.	Прослушивание и обсуждение музыкальных произведений.	Провести беседу о хореографическом искусстве с целью привития интереса к предмету	1	06.11	09.11
10.	Просмотр видеозаписи танцев. Партерный экзерсис.	Показ танцев с целью эстетического воспитания.	1	13.11	16.11
11.	Конкурс шумовых инструментов, «видеоклипов».	Развитие музыкального слуха, чувства ритма.	1	20.11	23.11
12.	Музыкально – ритмические игры.	Развитие музыкального слуха, подвижности суставов, ловкости, смекалки	1	27.11	30.11
13.	«Я – герой сказки.» Любимый персонаж сказки.(имитация под музыку)	Развитие творческого воображения, интереса к предмету.	1	04.12	07.12
14.	Народно – хореографический танец. Позиции рук и ног.	Познакомить с правилами исполнения народного танца. Развивать музыкальный слух.	1	11.12	14.12
15.	Отработка изученных движений.	Отрабатывать технику исполнения.	1	18.12	21.12
16.	Закрепление и повторение.	Провести зачет по знанию изученных хореографических терминов.	1	25.12	28.12
17.	Танец «Донской хоровод»	Разучить рисунки танца. Познакомить с данным понятием.	1	15.01	11.01
18.	Понятие «линия» танца. Общеразвивающие упражнения.	Разучить комплекс общеразвивающих упражнений, развивать эластичность мышц, дать понятие «Линия танца»	1	22.01	18.01
19.	Отработка движений «Линии», «Шахматы»	Отработка техники исполнения движений по теме урока.	1	29.01	25.01
20.	Танец «Сударушка» ,основные движения.	Техника исполнения русского танца.	1	05.02	01.02

21.	Отработка движений, тесты подвижности тазобедренных суставов.	Развивать подвижность тазобедренных суставов, отрабатывать изученные элементы.	1	12.02	08.02
22.	Перекаты стопы, носки, каблучки.	Учить четкому исполнению дробей.	1	19.02	15.02
23.	Танец «Казачья плясовая» Позиции рук и ног в танце.	Разучить новый танец. Повторять знания о позициях ног.	1	26.02	22.02
24.	Закрепление изученных танцев.	Разучить новый комплекс, отрабатывать технику исполнения.	1	05.03	01.03
25.	Партерный экзерсис.	Выполнить экзерсис в партере.	1	12.03	15.03
26.	Геометрические построения фигур.	Развивать координацию движений в пространстве.	1	19.03	22.03
27.	Музыкально- ритмические игры.	Познакомить с новыми музыкально – ритмическими играми. Развивать смекалку, творческое мышление,	1	02.04	05.04
28.	Просмотр видеозаписи танцев разных народов. Подготовка к уроку – концерту.	Прививать интерес к предмету, уважение к профессии «Артист балета» (народного ансамбля).	1	09.04	12.04
29.	Выстукивание под музыку. Элементы «казачьей» хореографии	Изучение техники выполнения выстукивания.	1	16.04	19.04
30.	Усложнённые варианты и комбинации из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.	Усложнение изученных комбинаций.	1	23.04	26.04
31.	Разучивание «квадрата» в вальсе, повороты в вальсе по 3 позиции.	Разучить новые элементы «Вальса».	1	30.04	17.05
32.	Импровизированные русские пляски.	Развить у детей фантазию и импровизацию.	1	07.05	24.05
33.	Танцевально-ритмическая гимнастика.	Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.	1	14.05	
34.	Подготовка к итоговому уроку	Закрепление изученного.	1	21.05	
35.	Итоговый урок.	Показать знания и умения, приобретенные за год.	1	28.05	

3 класс

№ п.п	Тема урока	Цели урока	Кол. -во ч.	Дата		
				План		
				3а	3б	3в
1.	Обучение ритмики в 3 классе: цели и задачи.. Беседа о технике безопасности на уроке, при разучивании танцев.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к танцевальному движению.	1	03.09	07.09	05.09
2.	Движения по линии танца. Перестроения для танцев.	Учить разным движениям по линии танца	1	10.09	14.09	12.09
3.	Музыкально-ритмические игры (линия танца, перестроения).	Развивать музыкальный слух, чувство ритма.	1	17.09	21.09	19.09
4.	Движение на развитие координации. Элементы асимметричной гимнастики.	Развивать координацию в пространстве.	1	24.09	28.09	26.09
5.	Позиции рук. Основные правила.	Научить постановке рук.	1	01.10	05.10	03.10
6.	Позиции ног. Основные правила	Научить постановке ног.	1	08.10	12.10	10.10
7.	Танцевальные шаги.	Научить детей правильно, красиво ходить.	1	15.10	19.10	17.10
8.	Закрепление материала	Отрабатывать технику и красоту исполнения шагов.	1	22.10	26.10	24.10
9.	Партерный экзерсис.	Учить соблюдению ритма в танце.	1	12.11	09.11	07.11
10.	Музыкально-ритмические игры	Развивать муз. слух.	1	19.11	16.11	14.11
11.	Разминка. Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.	Учить напрягать и расслаблять мышцы тела	1	26.11	23.11	21.11
12.	Упражнения на укрепление мышц брюшного пояса.	Учить напрягать и расслаблять мышцы тела	1	03.12	30.11	28.11
13.	Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.	Развивать гибкость позвоночника.	1	10.12	07.12	05.12
14.	Элементы вальса.	Разучить легкий вариант «Вальса»	1	17.12	14.12	12.12
15.	Классический экзерсис.	Знание классического тренажа.	1	24.12	21.12	19.12

16.	Танец «Сударушка».	Постановочная работа	1	14.01	28.12	26.12
17.	Тесты для определения подвижности голеностопного сустава.	Проверить степень подвижности голеностопного сустава.	1	21.01	11.01	16.01
18.	Знание постановки рук, ног, корпуса .	Закрепление изученного.	1	28.01	18.01	23.01
19.	Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов	Учить выполнять движения в зеркальном отражении	1	04.02	25.01	30.01
20.	Отработка изученного.	Прививать интерес к предмету.	1	11.02	01.02	06.02
21.	Просмотр видеозаписи народных танцев.	Знакомить с особенностями танцев других народов.	1	18.02	08.02	13.02
22.	Традиции казачества в своеобразии движений.	Учить ведению партнера в танце.	1	25.02	15.02	20.02
23.	Понятие о сложной координации. Ведение в паре.	Развивать муз. слух, ритм, сообразительность	1	04.03	22.02	27.02
24.	Музыкально-ритмический комплекс .	Развивать коммуникативные качества	1	11.03	01.03	06.03
25.	Закрепление изученных танцев.	Развивать быстроту реакции, чувство товарищества	1	18.03	15.03	13.03
26.	Разучивание сюжетного казачьего танца	Учить пантомиме, игре под музыку.	1	01.04.	22.03	20.03
27.	Музыкально-ритмические игры разных народов.	Познакомить с различными народностями.	1	08.04	05.04	03.04
28.	Повторение изученного.	Подготавливаться к уроку-отчету.	1	15.04	12.04	10.04
29.	Партерный экзерсис (1-2 четверть). Подготовка к уроку - отчету	Отрабатывать технику исполнения танцев.	1	22.04	19.04	17.04
30.	Партерный экзерсис (3-4 четверть). Закрепление изученного материала	Отрабатывать технику исполнения танцев.	1	29.04	26.04	24.04
31.	Соединение простых движений в комбинации.	Изучение усложненной технике.	1	06.05	17.05	08.05
32.	Работа под счет.	Развитие слуха	1	13.05	24.05	15.05

33.	Подготовка к итоговому уроку.	Отработка движений.	1	20.05		22.05
34.	Итоговый урок.	Показать знания и умения, приобретенные за год.	1	27.05		29.05

4 класс

№ п.п	Тема урока	Цели урока	Кол.-во часов	Дата
				План 4б
1.	Обучение ритмики в 4 классе: цели и задачи. Основные понятия.	Увлечь музыкой, вызвать интерес к музыкальному движению. Дать новые движения на координацию, повторить правила гигиены внешнего вида.	1	05.09
2.	Усложненные перестроения в танцах.	Учить перестроениям в танцах.	1	12.09
3.	Движения на развитие координации. Движения лицом к лицу в паре. .	Познакомить с элементами линейной кадрили, учить выразительности исполнения	1	19.09
4.	Беседа об истории происхождения танца «Кадрили». Знакомство с видами кадрили, историей.	Познакомить с историей происхождения кадрили, Отличие исполнения казачьей кадрили от русской(просмотр видео).	1	26.06
5.	Музыкально – ритмические игры (линии танца, перестроения)	Развивать музыкальный слух, ориентацию в пространстве.	1	03.10
6.	Позиции рук и ног в танцах. Основные правила	Изучение позиций рук и ног. Отрабатывать четкость исполнения.	1	10.10
7.	Притопы- одинарный, двойной, тройной.	Изучение простых дробей.	1	17.10
8.	Построение в круг, движения по кругу.	Научиться коллективизму.	1	24.10
9.	«Ковырялочка», «Моталочка», «Гормошка».	Изучение новых движений.	1	07.11
10.	Ритм. Разучивание двойной дроби. Отработка техники.	Обучать исполнению двойной дроби.	1	14.11

11.	Разучивание движения «Веревочка». Исполнение схемы из нескольких движений «Веревочки».	Дать представление о новом Движении, разучивать схему исполнения.	1	21.11
12.	Танцевальные шаги (с носочка, каблука, боковые)	Постановка корпуса, красивый шаг.	1	28.11
13.	Классический экзерсис. Позиции рук и ног. Постановка тела.	Изучить классический экзерсис.	1	05.12
14.	Упражнение на улучшение подвижности суставов.	Развивать и укреплять подвижность суставов.	1	12.12
15.	Повороты, прыжки	Научиться правильному исполнению простых движений.	1	19.12
16.	Просмотр видеозаписи народных танцев.	Развивать эстетические чувства, расширять познавательный кругозор.	1	26.12
17.	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца	Изучение элементов русского танца.	1	16.01
18.	Народная хореография. Продолжение ознакомительного экскурса с казачьими танцами.	Расширять познавательный кругозор, эстетические чувства, отрабатывать движений.	1	23.01
19.	Разучивание небольших танцев(по усмотрению учителя из – за качества разной готовности класса и социального заказа школы)	Отрабатывать технику исполнения танца	1	30.01
20.	Танцы народов мира.	Изучение народностей.	1	06.02
21.	Разные виды ходьбы под музыку.	Выработать красивый шаг.	1	13.02
22.	Хороводный шаг.	Изучение шага, перестроения в рисунках, движение со сменой положения рук, не останавливая движений.	1	20.02
23.	Изучение основных построений и рисунков танцев с их отличительными элементами.	Отработка коллективизма.	1	27.02

24.	Развивать представления об опорной и работающей ноге.	Изучение своего тела.	1	06.03
25.	Элементы русского танца.	Повторение изученного.	1	13.03
26.	Движения характера танца.	Изучение движений.	1	20.03
27.	Усложненные комбинации.	Соединение простых комбинаций, для усложнения изученного материала.	1	03.04
28.	Танцевальные движения.	Подскок с притопом на месте. Танцевальные движения: притоп - веселый каблучок, «ковырялочка» на прыжке.	1	10.04
29.	Простые движения с последующим усложнением.	Прыжки на двух ногах: подскок на правой и левой ноге, подскоки, галоп.	1	17.04
30.	Рисунки в танце.	Изучение перестроений в танце.	1	24.04
31.	Движение в парах по кругу.	Сохранять расстояние между парами, бег на полупальцах.	1	08.05
32.	Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.	Изучение правильных переходов.	1	15.05
33.	Подготовка к итоговому уроку.	Повторение изученного.	1	22.05
34.	Итоговый урок.	Показать знания и умения, приобретенные за год.	1	29.05

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического совета
МБОУ УДСОШ №2

От _____ №

Председатель методического совета

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
Кузнецова В.И.

_____.2018г.

