Ростовская область

р.п. Усть-Донецкий

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

директора МБОУ УДСОШ № 2

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. Кудина

**Рабочая программа**

**по мировой художественной культуре**

среднее общее образование

*11 класс*

Количество часов: 35

Составитель: учитель МХК Орехов Сергей Николаевич

Рабочая программа по МХК для 11 класса составлена на основе Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ УДСОШ №2, с использованием авторской программы. Программа по МХК для 11 классов общеобразовательных школ к учебнику Л.Г. Емохоновой «Мировая художественная культура» 11 класс.

**Основные цели курса:** -

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры искусства;

- осуществлять поиск нужной информации в источниках различного типа;

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

**Задачи обучения:**

формирование у учащихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры народов мира.

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

- формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической цивилизации;

- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении ее исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

- воспитание художественного вкуса;

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.

**I. Планируемые результаты учебного предмета "МХК" 11 класс.**

Изучение МХК в средней школе дает возможность учащимся достичь следующих результатов:

1.В направлении личностного развития:

• умение ясно, точно, грамотно излагать свои мысли в устной и письменной речи, понимать смысл поставленной задачи, выстраивать аргументацию, приводить примеры и контрпримеры;

• представление об искусстве, как о сфере человеческой деятельности, ее этапах, значимости для развития цивилизации;

• креативность мышления, инициатива, находчивость,

• умение контролировать процесс и результат учебной и поисковой деятельности;

• способность к эмоциональному восприятию художественных объектов и определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства.

2.В метапредметном направлении:

• умение находить в различных источниках информацию, необходимую для решения проблем, и представлять ее в понятной форме; принимать решение в условиях неполной и избыточной, точной и вероятностной информации;

• умение понимать и использовать средства наглядности для иллюстрации, интерпретации, аргументации;

• умение применять индуктивные и дедуктивные способы рассуждений, видеть различные художественно-исторические эпохи,

• умение самостоятельно ставить цели, выбирать и использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

• умение планировать и осуществлять деятельность, направленную на решение задач исследовательского характера;

3. В предметном направлении:

предметным результатом изучения курса является сформированность следующих умений:

• пользоваться языком искусствознания для описания предметов окружающего мира;

• распознавать художественные элементы, различать их взаимное расположение;

• распознавать на чертежах, моделях и репродукциях художественные стили.

• понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности

Результаты изучения предмета влияют на итоговые результаты обучения, которых должны достичь все учащиеся, оканчивающие 11 класс, что является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс 11 класса

**II. «Содержание учебного предмета».**

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ (9 ЧАСОВ)**

**Возрождение в Италии (5 часов)**

Гуманистическое видение мира как основа культуры Возрождения. Флоренция — воплощение ренессансной идеи «идеального» города в трактатах, архитектуре, живописи. Леон Баттиста Альберти. «Десять книг о зодчестве». Филиппо Брунеллески. Купол собора Санта-Мария дель Фьоре. Приют невинных. Площадь Аннунциаты. Церковь Сан-Спирито. Образ площади и улицы в живописи. Мазаччо. «Воскрешение Товифы и исцеление расслабленного», «Раздача милостыни», «Исцеление тенью». Ренессансный реализм в скульптуре. Донателло. «Сплющенный» рельеф «Пир Ирода». Статуя Давида. Высокое Возрождение. Качественные изменения в живописи. Новая красота Леонардо да Винчи. Алтарный образ «Мадонна с цветком», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Синтез живописи и архитектуры. Рафаэль Санти. Росписи станцы делла Сеньятура в Ватикане: «Парнас». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Капелла Медичи в церкви Сан-Лоренцо во Флоренции. Особенности венецианской школы живописи. Эстетика позднего Возрождения. Тициан. «Любовь земная и небесная», «Пьета». Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгого письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. «Месса папы Марчелло». Карло Джезуальдо. Мадригал «Томлюсь без конца».

**Северное Возрождение (4 часа)**

Специфика Северного Возрождения. Гротескно-карнавальный характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Масленицы и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры «Апокалипсиса»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Школа Фонтенбло в архитектуре и изобразительном искусстве. Замок Франциска I в Фонтенбло. Россо Фьорентино. Галерея Франциска I. Жан Гужон. Фонтан нимф в Париже. Ренессанс в Англии. Драматургия Уильяма Шекспира: трагедия «Ромео и Джульетта», комедия «Укрощение строптивой».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII ВЕКА (5 ЧАСОВ)**

**Барокко (4 часа)**

Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Площадь Св. Петра. Площадь Навона. Мост Св. Ангела. Новое оформление интерьера. Шатер-киворий в соборе Св. Петра в Риме. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Екатерининский дворец в Царском Селе. Плафонная живопись барокко. Джованни Баттиста Гаули (Бачичча). «Поклонение имени Иисуса» в церкви Иль Джезу в Риме. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Питер Пауэл Рубенс. Алтарные триптихи «Водружение креста» и «Снятие с креста» в соборе Нотр-Дам в Антверпене. «Воспитание Марии Медичи». Рембрандт Харменс ван Рейн. «Отречение апостола Петра». Музыка барокко. Кл аудио Монтеверди. Опера «Орфей». Арканджело Корелли. Concerto grosso «На рождественскую ночь». Иоганн Себастьян Бах. Пассион «Страсти по Матфею».

**Классицизм (1 час)**

«Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре. Версаль. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен. «Царство Флоры», «Орфей и Эвридика».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVIII — ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (7 ЧАСОВ)**

**Рококо (1 час)**

«Галантные празднества» Антуана Ватто. «Остров Цитеры». Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Музыкальные «багатели» Франсуа Куперена.

**Неоклассицизм, ампир (5 часов)**

Музыка Просвещения. Йозеф Гайдн. Сонатно-симфонический цикл. Симфония № 85 «Королева». Вольфганг Амадей Моцарт. Опера «Дон Жуан». Реквием: «День гнева», «Лакримоза». Людвиг ван Бетховен. Пятая симфония, «Лунная соната». Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Джакомо Кваренги. Академия наук в Петербурге. Андрей Дмитриевич Захаров. Адмиралтейство в Петербурге. Скульптурный декор. Иван Иванович Теребнев. «Выход России к морю».

Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Карл Росси. Дворцовая площадь, Михайловский дворец в Петербурге. Ампирный интерьер. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.

Неоклассицизм в живописи. Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи» . Александр Андреевич Иванов. «Явление Христа народу».

Зарождение классической музыкальной школы в России. Михаил Иванович Глинка. Художественные обобщения в оперном искусстве. Опера «Жизнь за царя». Необычные выразительные средства: марш Черномора, Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила». Зарождение русского симфонизма: увертюра «Ночь в Мадриде». Новые черты в камерной вокальной музыке: лирический романс «Я помню чудное мгновенье».

**Романтизм (1 час)**

Романтический идеал и его воплощение в музыке. Франц Шуберт. Вокальный цикл «Зимний путь». Рихард Вагнер. Опера «Тангейзер». Гектор Берлиоз. «Фантастическая симфония». Иоганнес Брамс. «Венгерский танец № 1». Живопись романтизма. Религиозные сюжеты и литературная тематика в живописи прерафаэлитов. Джон Эверетт Миллес. «Христос в доме своих родителей». Данте Габриэль Россетти. «Beata Beatrix». Экзотика и мистика. Эжен Делакруа. «Смерть Сарданапала». Франциско Гойя. «Колосс». Образ романтического героя в живописи. Орест Адамович Кипренский. «Портрет Евгр. В. Давыдова».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

**(7 ЧАСОВ)**

**Реализм (3 часа)**

Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Русская школа реализма. Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. Модест Петрович Мусоргский. «Сиротка». Обращение к русскому обряду как проявление народности в музыке. Николай Андреевич Римский-Корсаков. «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка». Историческая тема в музыке. Александр Порфирьевич Бородин. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь». Лирико-психологическое начало в музыке. Петр Ильич Чайковский. Балет «Щелкунчик». Тема «человек и рок» в музыке. Опера «Пиковая дама».

**Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм (2 часа)**

Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Сорока». Пьер Огюст Ренуар. «Завтрак гребцов». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале». Импрессионизм в музыке. Клод Дебюсси. «Сады под дождем», «Облака». Символизм в живописи. Гюстав Моро. «Саломея» («Видение»). Постимпрессионизм. Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Пейзаж с павлином».

**Модерн (2 часа)**

Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Густав Климт. «Бетховенский фриз». Модерн в архитектуре. Виктор Орта. Особняк Тасселя в Брюсселе. Федор Осипович Шехтель. Здание Ярославского вокзала в Москве. Антонио Гауди. Собор Св. Семейства в Барселоне. Мифотворчество — характерная черта русского модерна в живописи. Валентин Александрович Серов. «Одиссей и Навзикая», «Похищение Европы». Михаил Александрович Врубель. «Демон». Специфика русского модерна в музыке. Александр Николаевич Скрябин. «Поэма экстаза».

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (6 ЧАСОВ)**

**Модернизм (5 часов)**

Модернизм в живописи. Новое видение красоты. Агрессия цвета в фовизме. Анри Матисс. «Танец». Вибрация живописной поверхности в экспрессионизме. Арнольд Шёнберг. «Красный взгляд». Деформация форм в кубизме. Пабло Пикассо. «Авиньонские девицы». Отказ от изобразительности в абстракционизме. Василий Васильевич Кандинский. «Композиция № 8». Иррационализм подсознательного в сюрреализме. Сальвадор Дали. «Тристан и Изольда». Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. «Советский конструктивизм» Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Функционализм Оскара Нимейера. Ансамбль города Бразилия. Модернизм в музыке. Стилистическая разнородность музыки XX века. Додекафония «нововенской школы». Антон фон Веберн. «Свет глаз». «Новая простота» Сергея Сергеевича Прокофьева. Балет « Ромео и Джульетта». Философская музыка Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Седьмая симфония (Ленинградская). Полистилистика Альфреда Гарриевича Шнитке. Реквием.

Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Спектакль по пьесе Антона Павловича Чехова «Три сестры». Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сычуани». Кинематограф. Сергей Михайлович Эйзенштейн. «Броненосец "Потемкин"». Федерико Феллини. «Репетиция оркестра».

**Постмодернизм (1 час)**

Постмодернистское мировосприятие — возвращение к мифологическим истокам. Новые виды искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан».

**III. Тематическое планирование учебного предмета "МХК" 11 класс.**

**1час в неделю. Всего 35 часа.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Сроки прохождения |
| 1 | Художественная культура эпохи Возрождения | 11 | 1.09-17.11. |
| 2 | Художественная культура XVII века | 5 | 24.11.-15.12 |
| 3 | Художественная культура XVIII —первой половины XIX века | 7 | 22.12-9.02 |
| 4 | Художественная культура второй половины XIX —начала XX века | 6 | 16.02-6.04. |
| 5 | Художественная культура XX века | 6 | 13.04-25.05. |
| ИТОГО | | **35** |

Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год программа составлена на 35 часа. Учебный материал изучается в полном объёме.

**IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол  час | Дата проведения |
| 1 | Гуманизм — основа мировоззрения эпохи Возрождения. | 1 | 1.09 |
| 2 | Образ площади и улицы в живописи. | 1 | 8.09 |
| 3  4  5 | Высокое Возрождение: «Леонардо да Винчи»  «Микеланджело Буонарроти»  «Рафаэль Санти». | 3 | 15.09 |
| 22.09 |
| 29.09 |
| 6 | Эстетика Высокого Возрождения в скульптуре. | 1 | 6.10 |
| 7 | Венецианская школа живописи. | 1 | 13.10 |
| 8 | Особенности Северного Возрождения. | 1 | 20.10 |
| 9 | Мистический характер Возрождения в Германии. | 1 | 3.11 |
| 10 | Светский характер Возрождения во Франции. | 1 | 10.11 |
| 11 | Ренессанс в Англии. Драматургия. | 1 | 17.11 |
| 12 | Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. | 1 | 24.11 |
| 13 | Специфика русского барокко. | 1 | 1.12 |
| 14 | Живопись барокко. Плафонная живопись.. | 1 | 8.12 |
| 15 | Музыка барокко. | 1 | 15.12 |
| 16 | Образ «идеального» города в классицистических ансамблях Парижа и Петербурга. | 1 | 22.12. |
| 17 | Имперский стиль в архитектуре. Специфика русского ампира. Р/К. *Ампир в архитектуре Ростова на Дону.* | 1 | 29.12 |
| 18 | Музыка Просвещения. | 1 | 12.01 |
| 19 | Искусство классицизма. «Большой королевский стиль» | 1 | 19.01 |
| 20 | Истоки рококо в живописи | 1 | 26.01 |
| 21 | Неоклассицизм в живописи. Классицистические каноны в русской живописи. | 1 | 2.02 |
| 22 | Зарождение классической музыкальной школы в России. | 1 | 9.02 |
| 23 | Романтический идеал и его воплощение в музыке.  Живопись романтизма. Религиозные сюжеты. | 1 | 16.02 |
| 24 | Социальная тематика в живописи. Русская школа реализма. Передвижники | 1 | 2.03 |
| 25 | Направления в развитии русской музыки. Социальная тема в музыке. *Р/К. Песенная культура на Дону.* | 1 | 9.03 |
| 26 | Основные черты импрессионизма в живописи. Импрессионизм в скульптуре и в музыке. | 1 | 16.03 |
| 27 | Символизм в живописи. Постимпрессионизм | 1 | 30.03 |
| 28 | Воплощение идеи абсолютной красоты в искусстве модерна. Модерн в архитектуре. | 1 | 6.04 |
| 29 | Мифотворчество-характерная черта русского модерна в живописи | 1 | 13.04 |
| 30 | Модернизм в живописи. Новое видение красоты. | 1 | 20.04 |
| 31 | Модернизм в архитектуре. Конструктивизм. Советский конструктивизм. *Р/К. Театр им. М. Горького советский конструктивизм* | 1 | 27.04 |
| 32 | Синтез в искусстве XX века. Режиссерский театр. | 1 | 4.05 |
| 33 | Кинематограф. | 1 | 11.05 |
| 34 | Постмодернизм. Новые виды массового искусства | 1 | 18.05 |
| 35 | Обобщение знаний | 1 | 25.05 |

Согласно календарного учебного графика МБОУ УДСОШ № 2 на 2020-2021 учебный год данная рабочая программа реализуется в полном объёме.

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания МС  МБОУ УДСОШ № 2  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_г. №\_\_  руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Янченкова Л.В. | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Слещенко И.В.  «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Лист коррекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу** | **Вид коррекции (совмещение, использование резерва)** | **Номера и темы уроков, которые подверглись корректировке** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |