Ростовская область

р.п. Усть-Донецкий

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа № 2

«Утверждено»

Директор МБОУ УДСОШ № 2

Приказ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Д. Кудина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

*по литературе*

основное общее образование

*5 – 9 классы*

Составители: учителя русского языка и литературы

Любимова Татьяна Анатольевна

Карташова Анна Александровна

Батеенкова Светлана Александровна

Селиванова Алла Юрьевна

Штанько Ольга Юрьевна

Программа разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ УДСОШ № 2 с использованием авторской программы Г.С. Меркина, С.А. Зинина (Программа курса «Литература 5-9 классы второе издание Москва «Русское слово» 2013 год).

Рабочая программа предназначена для организации процесса обучения по УМК 5-8 классы автор-составитель Г.С. Меркин; 9 класс автор Зинин С.А, Сахаров В.И., Чалмаев В.А.

1. Литература 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ автор-составитель Г.С. Меркин. М.: ООО «русское слово- учебник», 2013.
2. Литература 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч автор-составитель Г.С. Меркин. М.: ООО «русское слово- учебник», 2015.
3. Литература 7 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ автор-составитель Г.С. Меркин. М.: ООО «русское слово- учебник», 2018.
4. Литература 8 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ автор-составитель Г.С. Меркин. М.: ООО «русское слово- учебник», 2014.
5. Литература 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./. Зинин С.А, Сахаров В.И., Чалмаев В.А. М.: ООО «русское слово- учебник», 2011.

**Цель** изучения литературы в школе – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла самых различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. На основе формируемого при этом навыка у обучающихся развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в чтении, рефлексии, формируется художественный вкус. Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает для достижения этих целей необходимый фундамент.

Основным объектом изучения литературы как школьного предмета является литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике, а предметом литературного образованияв целом – системная деятельность школьников по освоению навыков культурного чтения и письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

• формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога с автором произведения, с разнообразными читательскими позициями; осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

• формирование отношения к литературе как к одной из основных национально-культурных ценностей народа, к особому способу познания жизни;

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;

• формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; воспитание культуры понимания чужой позиции; ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам, а также к ценностным позициям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

• воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение; развитие коммуникативно-эстетических способностей через активизацию речи, творческого мышления и воображения, исследовательской и творческой рефлексии.

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

**Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;

- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;

- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;

- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;

- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

**Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

-формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;

- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь сою; излагать сове мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

-совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

**Предметные результаты обучения:**

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

- способствовать совершенствованию читательского опыта;

- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

- развивать интерес к творчеству;

- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

1. **Содержание учебного предмета «Литература»**

**5 класс**

***Введение***

Книга - твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

***Из мифологии***

Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

***Из устного народного творчества***

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна - лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи : работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

***Басни народов мира***

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы : басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни. Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» - конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

***Из литературы XIX века***

АС. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Ф е т . «Чудная картина... »

М. Ю . Л ер монтов . «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И. З . С у р и к о в. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу. Теория литературы : эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве. Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений). Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево - Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия. Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

***Из литературы XX века***

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи : пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима - аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » - по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы : эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново - Москва».

A. П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы : сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы : юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

B. Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

***Из зарубежной литературы***

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях). Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи : различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы : юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги » (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок .

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал» или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов . Басня - на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений - по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений - по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений - по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

*Для домашнего чтения Античные мифы*

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда - не знаю куда, принеси то - не знаю что». Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1-2 по выбору).

Сказки братьев Гр и мм, Ш. Перро, Х.К. А н д е р с е н а (1 -2 по выбору).

*Из древнерусской литературы*

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

*Из литературы XIX века*

И.А. К р ы л о в . «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Р ы л е е в . «Иван Сусанин». Е.А. Б а р а т ы н с к и й . «Водопад». А . С . П у ш к и н . «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Л е р м о н т о в . «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

A. В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Г о г о л ь . «Заколдованное место»

Н.А. Н е к р а с о в . «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника».

B. М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Н и к и т и н . «Утро», «Пахарь».

Я. П. Пол о н с к и й . «Утро»

**7 класс.**

*Введение*

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

*Из устного народного творчества*

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».*А.К.Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия (*«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»*); лирические песни (*«Подушечка моя пуховая...»*); лироэпические песни (*«Солдатская»*). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Связь с другими искусствами:** лубок.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки» в литературной гостиной, устная газета.

*Из древнерусской литературы*

Из *«Повести временных лет»* (*«И вспомнил Олег коня своего»*), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

**Связь с другими искусствами: иконопись**, оформление памятников древнерусской литературы.

*Из русской литературы XVIII века*

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размышления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям»*. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль»*. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями;театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

*Из русской литературы XIX века*

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву»* (*«Любви, надежды, тихой славы...»*), *«Во глубине сибирских руд...»*. Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам…»*. Человек и природа: *«Туча»*. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар»*. *«Песнь о вещем Олеге»*: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича...»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»*: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

**Связь с другими искусствами:** «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

**Теория литературы:** портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов ХIХ века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»*;

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»*;

И.С. Никитин. *«Пахарь»*;

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»*;

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»*;

М.Л. Михайлов. *«Груня», «Те же всё унылые картины...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ *«Левша»*. Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

**Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Философская лирика. Стихотворения *«С поляны коршун поднялся…», «Фонтан»*. Темы человека и природы.

**Теория литературы:** философская поэзия, художественные средства.

**Развитие речи:** выразительно чтение.

**А.А. ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом…»,«Вечер»*. Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника»*. Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*;

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»*;

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

*Произведения русских поэтов*

*XIX века о России*

Н.М. Языков. *«Песня».*

И.С. Никитин. *«Русь».*

А.Н. Майков. *«Нива».*

А.К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...»*

*Из русской литературы XX века*

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»*. Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. *«Как я пишу»*. Рассказ *«Кукушка»*. Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказы *«Чудесный доктор», «Allez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). *«Челкаш». «Легенда о Данко»* (из рассказа *«Старуха Изергиль»*). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**А.С. ГРИН**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о романтизме.

**Связь с другими искусствами:** иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественный вечер, посвященный романтизму.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

**Развитие речи:** выразительное чтение.

**Связь с другими искусствами:** портрет В. Маяковского.

**С.А. ЕСЕНИН**Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная…», «Каждый труд благослови, удача…», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»*. Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа врассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..»*. Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

**Связь с другими искусствами:** репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т.Яблонской «Утро».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне поэтов XX века»:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*;

А.А. Сурков. *«В землянке»*;

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

*Лирика поэтов — участников*

*Великой Отечественной войны*

Н.П. Майоров. *«Творчество»*;

Б.А. Богатков. *«Повестка»*;

М. Джалиль. *«Последняя песня»*;

В.Н. Лобода. *«Начало»*. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик»*. Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

*Поэты XX века о России*

Г. Тукай. *«Родная деревня»*.

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало…», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*.

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

*Из зарубежной литературы*

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**МАЦУО БАСЁ**

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Развитие речи:** попытка сочинительства.

**Связь с другими искусствами:** гравюры японских художников; японский пейзаж.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я.Маршак — переводчик».

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирования.

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»* (в сокращении)*,* сказка *«Маленький принц»*. Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Связь с другими искусствами:** сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

**Р. БРЭДБЕРИ**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Развитие речи:** сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей.

**Я. КУПАЛА**

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Развитие речи:** сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

*Для заучивания наизусть*

М.В. Ломоносов. Из *«Оды на день восшествия на всероссийский престол...»* (отрывок).

Г.Р. Державин. *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно — два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. *«Родина»*.

И.С. Тургенев. *«Певцы»* (фрагмент).

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»* (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. *«Старуха Изергиль»* (отрывок из *«Легенды о Данко»*).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно — два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

*Для домашнего чтения*

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение богатыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»* (*«Единоборство Мстислава с Редедею»*), *«Житие Сергия Радонежского»*.

**Из русской литературы ХVIII века**

Г.Р. Державин. *«Признание»*.

**Из русской литературы ХIХ века**

А.С. Пушкин. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор...»*), *«19 октября 1827 г.»* (*«Бог помочь вам, друзья мои...»*).

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия…»*.

И.С. Тургенев. *«Первая любовь»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга»*.

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника»*.

В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепой музыкант»*.

**Из русской литературы ХХ века**

М. Горький. *«В людях»*.

И.А. Бунин. *«Цифры»*.

В.В. Маяковский. *«Адище города»*.

А.Т. Твардовский. *«Дом у дороги»*.

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Леры»*.

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров»*.

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой»*.

К. Булычев. *«Белое платье Золушки»*.

В.М. Шукшин. *«Забуксовал»*.

Ф.А. Искандер. *«Петух»*.

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи»*.

**9 класс**

**Введение**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Свое­образие литературных эпох, связь русской литературы с миро­вой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные лите­ратурные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литера­турное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательско­го опыта.

**Из древнерусской литературы**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской лите­ратуры. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».* Патриотическое звучание основной идеи по­эмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литерату­ры, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былин­ного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**Из литературы XVIII века**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классициз­ма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Держави­на для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Мос­кву»* как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт класси­цизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского лите­ратурного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех штилей», классицизм и сен­тиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейско­го классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитек­туре.

**Литература первой половины XIX века**

**Становление и развитие русского романтизма в первой чет­верти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его на­циональные особенности. Важнейшие черты эстетики роман­тизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жу­ковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направле­ние, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и запад­ноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие кон­фликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спек­такль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и роман­тизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мо­тивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и по­эзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюби­вая лирика и др.): *«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Ан­чар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг неру­котворный...».* Романтическая поэма *«Кавказский плен­ник»,* ее художественное своеобразие и проблематика. Реа­лизм *«Повестей Белкина»* и *«Маленьких трагедий»* (общая характеристика). Нравственно-философское звуча­ние пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чув­ства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин»* как «свободный» роман и роман в сти­хах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема оне­гинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый иде­ал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, паро­дия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступ­ление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотво­рения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэ­зия Дж. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интер­претации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы Лермонтовкой лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Моли­тва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»* как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его лич­ностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персона­жей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в рома­не. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский ро­ман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопо­ставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в Лермонтовкой лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музы­кальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Ге­рой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Боже­ственной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («город­ские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочине­ние сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.** Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстра­циях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской ли­тературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологиче­ской прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития рус­ского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художе­ственного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа ве­ков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

**Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»* как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цвета­евой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведе­ния В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пеле­вина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, лите­ратурное направление, поэтическое течение, традиции и нова­торство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контек­сте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. *«Горе от ума»*(отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».* М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы...», «Есть речи...», «Предсказание», «Молитва».* Н.В. Гоголь. *«Женитьба», «Портрет».*

1. **Тематическое планирование учебного предмета «Литература»**

**5-а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Сроки изучения*** | ***Формы и сроки контроля*** | ***Практическая часть*** | ***Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности*** |
| *1.* | **Введение** | *2* | 01.09 – 02.09 |  | Вн. чт. 02.09 |  |
| *2.* | **Мифология** | *4* | 04.09 –11.09 |  | Вн. чт. 11.09 |  |
| *3.* | **Из устного народного творчества** | *6* | 15.09 25.09 | Р.Р. – 23.09 | Вн. чт 25.09 |  |
| *4.* | **Древнерусская литература** | *2* | 29.09 30.10 |  |  |  |
| *5.* | **Басни народов мира** | *9* | 02.10 – 21.10 | Р.Р. 20.10 | Вн. чт. 21.10 |  |
| *6.* | **Литература XIX века** | *40* | 23.10 – 16.02 | Р.Р. – 10.11  Р.Р. – 04.12  Р.Р – 15.12  Р.Р.- 29.12  Р.Р-. -02.02  Р.Р. – 05.02  Р.Р. – 14.02 | Вн. чт. 24.11 |  |
| *7.* | **Литература XX века** | *24* | 17.02 – 20.04 |  | Вн. чт. 03.03  20.04 |  |
| *8.* | **Зарубежная литература** | *17* | 21.04 – 28.05 |  |  |  |
| ***ИТОГО*** | | ***104*** |  | | | |

**5-б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Сроки изучения*** | ***Формы и сроки контроля*** | ***Практическая часть*** | ***Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности*** |
| *1.* | **Введение** | *2* | 01.09 – 02.09 |  | Вн. чт. 02.09 |  |
| *2.* | **Мифология** | *4* | 04.09 –11.09 |  | Вн. чт. 11.09 |  |
| *3.* | **Из устного народного творчества** | *6* | 15.09 – 25.09 | Р.Р. – 23.09 | Вн. чт 25.09 |  |
| *4.* | **Древнерусская литература** | *2* | 29.09 – 30.09 |  |  |  |
| *5.* | **Басни народов мира** | *9* | 02.10 – 21.10 | Р.Р. 20.10 | Вн. чт. 21.10 |  |
| *6.* | **Литература XIX века** | *41* | 23.10 – 16.02 | Р.Р. – 10.11  Р.Р. – 04.12  Р.Р – 15.12  Р.Р.- 25.12  Р.Р. – 29.12  Р.Р-. -02.02  Р.Р. – 05.02  Р.Р. – 12.02 | Вн. чт. 24.11 |  |
| *7.* | **Литература XX века** | *23* | 17.02 – 20.04 |  | Вн. чт. 03.03  20.04 |  |
| *8.* | **Зарубежная литература** | *17* | 21.04 – 28.05 |  | Вн.чт. 14.05  19.05 |  |
| ***ИТОГО*** | | ***104*** |  | | | |

**5 в класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Кол-во***  ***часов*** | ***Сроки изучения*** | ***Формы и сроки контроля*** | ***Практическая часть*** | ***Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности*** |
| *1.* | **Введение** | *2* | 03.09 – 04.09 |  | Вн. чт.- 04.09 |  |
| *2.* | **Мифология** | *4* | 07.09 –14.09 |  | Вн. чт.- 14.09 |  |
| *3.* | **Из устного народного творчества** | *6* | 17.09 – 28.09 | Р.Р. – 25.09 | Вн. чт - 28.09 |  |
| *4.* | **Древнерусская литература** | *2* | 01.10 – 02.10 |  |  |  |
| *5.* | **Басни народов мира** | *9* | 05.10 – 23.10 | Р.Р. 22.10 | Вн. чт.- 23.10 |  |
| *6.* | **Литература XIX века** | *41* | 02.11 – 15.02 | Р.Р. – 09.11  Р.Р. – 04.12  Р.Р – 14.12  Р.Р.- 25.12  Р.Р. – 28.12  Р.Р-. -01.02  Р.Р. – 05.02  Р.Р. – 12.02 | Вн. чт. -23.11 |  |
| *7.* | **Литература XX века** | *23* | 18.02 – 19.04 |  | Вн. чт. 01.03  19.04 |  |
| *8.* | **Зарубежная литература** | *15* | 22.04 – 28.05 |  |  |  |
| ***ИТОГО*** | | ***102*** |  | | | |

**6а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности** |
| 1 | Введение | 1 | 02.09 |  |  |  |
| 2 | Из мифологии | 3 | 03.09 - 09.09 |  |  |  |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 | 10.09 - 16.09 |  |  |  |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 | 17.09 - 23.09 |  |  |  |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 | 24.09 – 30.09 |  |  |  |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 50 | 01.10 – 18.02 | К.р. – 12.11 | Р.р. – 21.10;  ***сочинение*** -13.11, 18.11;  ***сочинение***-16.12,17.12; ***сочинение***-27.01;  05.02,10.02 -***сочинение*** |  |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 28 | 19.02 – 23.04 |  |  | 31.03, 01.04  В мастерской художника (**М.М.Пришвина)**  внеклассное чтение;  21.04 Творческая работа по рассказу **В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой»** |
| 8 | Из зарубежной литературы | 8 | 28.04 – 21.05 |  |  |  |
| 9 | Итоговое обобщение и повторение | 3 | 26.05- 28.05 |  |  |  |
|  | Итого | 104 |  |  |  |  |

**6-б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности** |
| 1 | Введение | 1 | 03.09 |  |  |  |
| 2 | Из мифологии | 3 | 4.09 - 10.09 |  |  |  |
| 3 | Из устного народного творчества | 3 | 11.09 - 17.09 |  |  |  |
| 4 | Из древнерусской литературы | 3 | 18.09 - 24.09 |  |  |  |
| 5 | Из литературы 18 века | 3 | 25.09 – 01.09 |  |  |  |
| 6 | Из русской литературы 19 века | 50 | 2.10 – 7.02 | К.р. – 12.11 | Р.р. – 21.10  13.11, 18.11 сочинение,  14.12,  17.12 сочинение,  22.01 сочинение,  4.02,5 02 сочинение |  |
| 7 | Из русской литературы 20 века | 28 | 10.02 – 27.04 |  |  | 29.03., 01.04,  В мастерской художника (**М.М.Пришвина) проект**  08.04 внеклассное чтение  19.04 Творческая работа по рассказу **В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой»** |
| 8 | Из зарубежной литературы | 8 | 13.05 – 27.05 |  |  |  |
| 9 | Итоговое обобщение и повторение | 3 | 28.05 |  |  |  |
|  | Итого | 102 |  |  |  |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел программы** | **Кол-­во часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочной формы учебной деятельности** |
| **1.** | **1. Введение Знакомство с литературой и особенностями учебника.** | **1** | **2.09** |  |  |  |
| **2.** | **2. Устное народное творчество** | **3** | **07.09 – 14.09** |  |  |  |
| **3.** | **3. Из древнерусской литературы** | **2** | **16.09 – 21.09** |  |  |  |
| **4.** | **4. Из литературы 18 века** | **7** | **23.09 -14.10** |  |  |  |
| **5.** | **5. Из литературы 19 века** | **27** | **19.10 – 08.02** |  | **Проект 27. 11**  **« Судьба «маленького человека» в повести Н.В. Гоголя «Шинель»** |  |
| **6.** | **6. Из литературы ХХ века** | **18** | **10.02 – 21.04** |  |  |  |
| **7.** | **7. Из зарубежной литературы** | **8** | **26.04 – 29.05** |  |  |  |
| **Итого** | | **66** |  | | | |

**8 а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности** |
| **1.** | **Введение** | **1** | **01.09** |  |  |  |
| **2.** | **Из устного народного творчества** | **2** | **04.09 – 08.09** |  |  |  |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **2** | **11.09 – 15.09** |  |  |  |
| **4.** | **Литература 18 века** | **3** | **18.09– 25.09** |  |  |  |
| **5.** | **Литература 19 века** | **32** | **28.09 – 02.02** | **Р.Р. – 06.11**  **Р.Р. – 08.12**  **П.Р. –02.02** |  | **18.12** |
| **6.** | **Литература 20 века** | **23** | **05.02 – 04.05** | **Р.Р. – 12.03**  **П.Р. – 04.05** |  | **09.04**  **27.04**  **30.04** |
| **7.** | **Зарубежная литература** | **5** | **07.05 – 28.05** |  | **25.05 практикум** | **21.05** |
|  | **Итого** | **70** |  |  |  |  |

**8 б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела** | **Количество часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной деятельности** |
| **1.** | **Введение** | **1** | **01.09** |  |  |  |
| **2.** | **Из устного народного творчества** | **2** | **03.09 – 8.09** |  |  |  |
| **3.** | **Древнерусская литература** | **2** | **10.09–15.09** |  |  |  |
| **4.** | **Литература 18 века** | **4** | **17.09 – 24.09** | **К.Р. – 29.09** |  |  |
| **5.** | **Литература 19 века** | **32** | **1.10 -9.02** | **Р.Р. – 10.11**  **Р.Р. – 15.12**  **К.Р. – 09.02** | **Вн.Чт. – 24.12** |  |
| **6.** | **Литература 20 века** | **23** | **11.02 – 11.05** | **Р.Р. – 16.03**  **К.Р. – 29.04**  **11.05** | **Вн.чт.- 13.04**  **04.05**  **06.05** |  |
| **7.** | **Зарубежная литература** | **4** | **13.05 – 27.05** |  |  |  |
|  | **Итого** | **70** |  |  |  |  |

**9а класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочной формы учебной деятельности** |
| 1. | Введение | **1** | 02.09 |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | **8** | 03.09-18.09 | Пр.р. 18.09 |  |  |
| 3 | Из русской литературы 18 века | **6** | 23.09-02.10 |  |  |  |
| 4 | Литература первой половины 19 века | **63** | 07.10-31.03 |  | Р.р.12.11  Р.р.11.12  Р.р.24.12  25.12  Р.р.10.02  11.02  Р.р.19.03  31.03 |  |
| 5. | Литература второй половины 19 века | **14** | 01.04-05.05 | Пр.р. 30.04 |  |  |
| 6. | Из литературы 20 века | **9** | 06.05-21.05 | Пр.р. 13.05 |  |  |
| Итого | | **101** |  |  |  |  |

**9 б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел программы** | **Кол-во часов** | **Сроки изучения** | **Формы и сроки контроля** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочной формы учебной деятельности** |
| 1. | Введение | **1** | **1.09** |  |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | **7** | **2.09-18.09** | **тест.** |  |  |
| 3 | Из русской литературы 18 века | **6** | **13.11-**  **5.02** |  |  |  |
| 4 | Литература первой половины 19 века | **63** | **9.02**  **19.03** |  | **8 Р.Р.** |  |
| 5. | Литература второй половины 19 века | **14** | **30.03-**  **2.04** |  |  |  |
| 6. | Из литературы 20 века | **6** | **6.04-30.04** |  |  |  |
| 7. | Литературный процесс 50-80-х годов | **2** | **4.05-**  **25.05** |  |  |  |
| Итого | | **104** |  |  | **10 р.р.** |  |

**Календарно-тематическое планирование** **учебного предмета «Литература»**

**5-а класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | Литература как искусство слова. | 1 | 01.09 |
| 2. | **Вн.чт.** «Любимые книги, герои, авторы» | 1 | 02.09 |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)** | | | |
| 3. | Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи. | 1 | 04.09 |
| 4. | Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». | 1 | 08.09 |
| 5. | Гомер. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.». | 1 | 09.09 |
| .6. | **Вн.чт.** Мифы Древней Греции. Любимые страницы  **Р.К. Дон и Приазовье в античной мифологии.** | 1 | 11.09 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)** | | | |
| 7. | Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. | 1 | 15.09 |
| 8. | Пословицы и поговорки. | 1 | 16.09 |
| 9. | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика | 1 | 18.09 |
| 10. | Бытовая сказка « Чего на свете не бывает?» | **1** | 22.09 |
| 11. | **Р.р.** Сочинение сказки. | **1** | 23.09 |
| 12. | **Вн.Ч**. Сказки народов мира. «Падчерица»  **Р/к Казачья народные сказки** | **1** | 25.09 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | |
| 13. | Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки) | 1 | 29.09 |
| 14. | Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Расселение славян. Кий, Щек и Хорив. Дань хазарам.**Р.К. Предания и легенды казаков-некрасовцев «Шат и Дон»** | 1 | 30.09 |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (9 часов)** | | | |
| 15. | Понятие о басне. Эзоп и Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык. | 1 | 02.10 |
| 16. | Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов. | 1 | 06.10 |
| 17. | И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица».***Р.К*.** *Крылов и донцы.* | 1 | 07.10 |
| 18. | И.А. Крылов. «Волки ягненок», Сатирическое и нравственное в баснях. | 1 | 09.10 |
| 19. | И.А. Крылов., «Волк на псарне», Сатирическое и нравственное в баснях. | 1 | 13.10 |
| 20. | И.А. Крылов «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях | 1 | 14.10 |
| 21. | **Русская басня в 20 веке.** С.В.Михалков. Грибы. Зеркало. | 1 | 16.10 |
| 22. | **Р.р.** Конкурс на лучшую инсценировку и чтение наизусть басни | 1 | 20.10 |
| 23. | **Вн.Ч.**  Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен | 1 | 21.10 |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 час)** | | | |
| 24. | **А.С. Пушкин**. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня» | 1 | 23.10 |
| 25. | «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…» | 1 | 03.11 |
| 26. | Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям. | 1 | 06.11 |
| 27. | **Р.р.**  В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. | 1 | 10.11 |
| 28. | Литературная сказка и её отличие от фольклорной | 1 | 11.11 |
| 29. | Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы) | 1 | 13.11 |
| 30. | «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. | 1 | 17.11 |
| 31. | А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Рифма. | 1 | 18.11 |
| 32. | Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога» | 1 | 20.11 |
| 33. | **Вн.Ч.**  Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»**Р.К. Пушкин «Дон», «Был и я среди донцов»** | 1 | 24.11 |
| 34. | **М.Ю. Лермонтов**. Детские годы. Тема Отечественной война 1812 года в поэзии Лермонтова. | 1 | 25.11 |
| 35. | «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова | 1 | 27.11 |
| 36. | Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора. | 1 | 01.12 |
| 37. | Литературная викторина «На поле Бородино» | 1 | 02.12 |
| 38. | **Р.р.**  Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы» | 1 | 04.12 |
| 39. | **Н.В. Гоголь**. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. | 1 | 08.12 |
| 40. | Образы и события повести. | 1 | 09.12 |
| 41. | Суеверие, злая сила, добро и зло в повести. | 1 | 11.12 |
| 42. | **Р.р.**  Словесное рисование героев по повести.(характеристика героев) | 1 | 15.12 |
| 43. | **И.С. Тургенев**. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Современники о произведении. | 1 | 16.12 |
| 44. | Тематика и социальная проблематика рассказа | 1 | 18.12 |
| 45. | Образы центральные и второстепенные. Образ Муму | 1 | 22.12 |
| 46. | Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью. | 1 | 23.12 |
| 47. | **Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»** | 1 | 25.12 |
| 48. | **Р.р.** Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму» | 1 | 29.12 |
| 49. | И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача». | 1 | 12.01 |
| 50. | **Н.А.Некрасов**. Детские впечатления поэта. | 1 | 13.01 |
| 51. | Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. | 1 | 15.01 |
| 52. | «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции. | 1 | 19.01 |
| 53. | Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа. | 1 | 20.01 |
| 54. | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. | 1 | 22.01 |
| 55. | «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр | 1 | 26.01 |
| 56. | Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя. | 1 | 27.01 |
| 57. | Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке | 1 | 29.01 |
| 58. | **Р.р.** Рассказ о герое по плану. | 1 | 02.02 |
| 59. | Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям. | 1 | 03.02 |
| 60. | **Р.р.**  Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого | 1 | 05.02 |
| 61. | **А.П.Чехов**. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации. | 1 | 09.02 |
| 62. | «Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам | 1 | 10.02 |
| 63. | **Р.р.**  Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни | 1 | 12.02 |
| 64. | Рассказы А.П.Чехова («Пересолил»). В мире художественного слова. | 1 | 16.02 |
| **ЛИТЕРАТУРА XX века ( 23 часа)** | | | |
| 65. | **И.А. Бунин**. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения. | 1 | 17.02 |
| 66. | «В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. | 1 | 19.02 |
| 67. | Выразительные средства создания образов. «Подснежник». | 1 | 24.02 |
| 68. | **Л.Н.Андреев**. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст. | 1 | 26.02 |
| 69. | Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала. | 1 | 02.03 |
| 70. | **Вн .Ч.** Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя. | 1 | 03.03 |
| 71. | **А.И.Куприн.** Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. | 1 | 05.03 |
| 72. | А.И.Куприн. В мире художественного слова. | 1 | 09.03 |
| 73. | **А.А.Блок**. Слово о поэте. Блоковские места. «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы, сопереживать ей. | 1 | 10.03 |
| 74. | **С.А.Есенин**. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…» | 1 | 12.03 |
| 75. | Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. «Нивы сжаты, рощи голы». | 1 | 16.03 |
| 76. | **А.П.Платонов**. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты. | 1 | 17.03 |
| 77. | А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения. | 1 | 19.03 |
| 78. | **П.П.Бажов.** Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». | 1 | 30.03 |
| 79. | Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. | 1 | 31.03 |
| 80. | **Н.Н.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел. | 1 | 02.04 |
| 81. | **Е.И.Носов**. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. | 1 | 06.04 |
| 82. | Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о беззащитном. | 1 | 07.04 |
| 83. | **В.П.Астафьев**. Слово о писателе. | 1 | 09.04 |
| 84. | Природа родного края. «Васюткино озеро». Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева. | 1 | 13.04 |
| 85. | **В.И.Белов.** Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость. | 1 | 14.04 |
| 86. | **В.Г.Распутин.** Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби». | 1 | 16.04 |
| 87. | **Вн.Ч.** Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе». Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов | 1 | 20.04 |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 часов)** | | | |
| 88. | . **Д.Дефо**. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра | 1 | 21.04 |
| 89. | **Х.К.Андерсен**. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности | 1 | 23.04 |
| 90. | Литературные приёмы создания сказочной ситуации. | 1 | 27.04 |
| 91. | **Х.К. Андерсен.**  Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеро | 1 | 28.04 |
| 92. | Борьба добра и любви в сказке «Снежная королева» | 1 | 30.04 |
| 93. | **М.Твен**. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. | 1 | 04.05 |
| 94. | «Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых. | 1 | 05.05 |
| 95. | Юмористический рассказ «Укрощение велосипеда». | 1 | 07.05 |
| 96. | **Ж. Рони – Старший**. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). | 1 | 11.05 |
| 97. | Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, эмоциональный мир доисторического человека. |  | 12.05 |
| 98. | **Дж. Лондон**. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». | 1 | 14.05 |
| 99. | Обычаи, быт, верование, нравы северных народов. | 1 | 18.05 |
| 100 | **А.Линдгрен**. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге»  Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | 1 | 19.05 |
| 101 | Сюжет  и композиция произведения | 1 | 21.05 |
| 102 | Литературная игра «Дорогами добра»  Анализ   произведений разной жанровой природы, аргументированное формулирование отношения к прочитанному. | 1 | 25.05 |
| 103 | Повторение изученного материала за курс 5 класса.  Список книг для летнего чтения. | 1 | 26.05 |
| 104 | Повторение материала, изученного в 5 классе. | 1 | 28.05 |

**5-б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | *Литература как искусство слова.* | 1 | 01.09 |
| 2. | ***Вн.чт.*** *«Любимые книги, герои, авторы»* | 1 | 02.09 |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)** | | | |
| 3. | *Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи.* | 1 | 04.09 |
| 4. | *Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп».* | 1 | 08.09 |
| 5. | *Гомер. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.».* | 1 | 09.09 |
| .6. | ***Вн.чт.*** *Мифы Древней Греции. Любимые страницы*  ***Р.К. Дон и Приазовье в античной мифологии.*** | 1 | 11.09 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)** | | | |
| 7. | *Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.* | 1 | 15.09 |
| 8. | *Пословицы и поговорки.* | 1 | 16.09 |
| 9. | *Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика* | 1 | 18.09 |
| 10. | *Бытовая сказка « Чего на свете не бывает?»* | **1** | 22.09 |
| 11. | ***Р.р.*** *Сочинение сказки.* | **1** | 23.09 |
| 12. | **В*н.Ч****. Сказки народов мира. «Падчерица»*  ***Р/к Казачья народные сказки*** | **1** | 25.09 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | |
| 13. | *Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки)* | 1 | 29.09 |
| 14. | *Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Расселение славян. Кий, Щек и Хорив. Дань хазарам.****Р.К. Предания и легенды казаков-некрасовцев «Шат и Дон»*** | 1 | 30.09 |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (9 часов)** | | | |
| 15. | *Понятие о басне. Эзоп и Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык.* | 1 | 02.10 |
| 16. | *Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов.* | 1 | 06.10 |
| 17. | *И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица».****Р.К. Крылов и донцы.*** | 1 | 07.10 |
| 18. | *И.А. Крылов. «Волки ягненок», Сатирическое и нравственное в баснях.* | 1 | 09.10 |
| 19. | *И.А. Крылов., «Волк на псарне», Сатирическое и нравственное в баснях.* | 1 | 13.10 |
| 20. | *И.А. Крылов «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях* | 1 | 14.10 |
| 21. | ***Русская басня в 20 веке.*** *С.В.Михалков. Грибы. Зеркало.* | 1 | 16.10 |
| 22. | ***Р.р.*** *Конкурс на лучшую инсценировку и чтение наизусть басни* | 1 | 20.10 |
| 23. | ***Вн.Ч.***  *Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен* | 1 | 21.10 |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 час)** | | | |
| 24. | ***А.С. Пушкин****. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня»* | 1 | 23.10 |
| 25. | *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…»* | 1 | 03.11 |
| 26. | *Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.* | 1 | 06.11 |
| 27. | ***Р.р.***  *В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.* | 1 | 10.11 |
| 28. | *Литературная сказка и её отличие от фольклорной* | 1 | 11.11 |
| 29. | *Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы)* | 1 | 13.11 |
| 30. | *«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.* | 1 | 17.11 |
| 31. | *А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Рифма.* | 1 | 18.11 |
| 32. | *Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога»* | 1 | 20.11 |
| 33. | ***Вн.Ч.***  *Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»****Р.К. Пушкин «Дон», «Был и я среди донцов»*** | 1 | 24.11 |
| 34. | ***М.Ю. Лермонтов****. Детские годы. Тема Отечественной война 1812 года в поэзии Лермонтова.* | 1 | 25.11 |
| 35. | *«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова* | 1 | 27.11 |
| 36. | *Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.* | 1 | 01.12 |
| 37. | *Литературная викторина «На поле Бородино»* | 1 | 02.12 |
| 38. | ***Р.р.***  *Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»* | 1 | 04.12 |
| 39. | ***Н.В. Гоголь****. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.* | 1 | 08.12 |
| 40. | *Образы и события повести.* | 1 | 09.12 |
| 41. | *Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.* | 1 | 11.12 |
| 42. | ***Р.р.***  *Словесное рисование героев по повести.(характеристика героев)* | 1 | 15.12 |
| 43. | ***И.С. Тургенев****. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Современники о произведении.* | 1 | 16.12 |
| 44. | *Тематика и социальная проблематика рассказа* | 1 | 18.12 |
| 45. | *Образы центральные и второстепенные. Образ Муму* | 1 | 22.12 |
| 46. | *Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.* | 1 | 23.12 |
| 47. | ***Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»*** | 1 | 25.12 |
| 48. | ***Р.р.*** *Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму»* | 1 | 29.12 |
| 49. | *И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».* | 1 | 12.01 |
| 50. | ***Н.А.Некрасов****. Детские впечатления поэта.* | 1 | 13.01 |
| 51. | *Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.* | 1 | 15.01 |
| 52. | *«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.* | 1 | 19.01 |
| 53. | *Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.* | 1 | 20.01 |
| 54. | ***Л.Н.Толстой****. Слово о писателе.* | 1 | 22.01 |
| 55. | *«Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр* | 1 | 26.01 |
| 56. | *Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.* | 1 | 27.01 |
| 57. | *Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке* | 1 | 29.01 |
| 58. | ***Р.р.*** *Рассказ о герое по плану.* | 1 | 02.02 |
| 59. | *Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям.* | 1 | 03.02 |
| 60. | ***Р.р.***  *Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого* | 1 | 05.02 |
| 61. | ***А.П.Чехов****. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации.* | 1 | 09.02 |
| 62. | *«Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам* | 1 | 10.02 |
| 63. | ***Р.р.***  *Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни* | 1 | 12.02 |
| 64. | *Рассказы А.П.Чехова («Пересолил»). В мире художественного слова.* | 1 | 16.02 |
| **ЛИТЕРАТУРА XX века ( 23 часа)** | | | |
| 65. | ***И.А. Бунин****. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.* | 1 | 17.02 |
| 66. | *«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.* | 1 | 19.02 |
| 67. | *Выразительные средства создания образов. «Подснежник».* | 1 | 24.02 |
| 68. | ***Л.Н.Андреев****. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.* | 1 | 26.02 |
| 69. | *Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.* | 1 | 02.03 |
| 70. | ***Вн .Ч.*** *Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.* | 1 | 03.03 |
| 71. | ***А.И.Куприн.*** *Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.* | 1 | 05.03 |
| 72. | *А.И.Куприн. В мире художественного слова.* | 1 | 09.03 |
| 73. | ***А.А.Блок****. Слово о поэте. Блоковские места. «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы, сопереживать ей.* | 1 | 10.03 |
| 74. | ***С.А.Есенин****. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…»* | 1 | 12.03 |
| 75. | *Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. «Нивы сжаты, рощи голы».* | 1 | 16.03 |
| 76. | ***А.П.Платонов****. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.* | 1 | 17.03 |
| 77. | *А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.* | 1 | 19.03 |
| 78. | ***П.П.Бажов.*** *Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок».* | 1 | 30.03 |
| 79. | *Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.* | 1 | 31.03 |
| 80. | ***Н.Н.Носов****. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел.* | 1 | 02.04 |
| 81. | ***Е.И.Носов****. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.* | 1 | 06.04 |
| 82. | *Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о беззащитном.* | 1 | 07.04 |
| 83. | ***В.П.Астафьев****. Слово о писателе.* | 1 | 09.04 |
| 84. | *Природа родного края. «Васюткино озеро». Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева.* | 1 | 13.04 |
| 85. | ***В.И.Белов.*** *Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость.* | 1 | 14.04 |
| 86. | ***В.Г.Распутин.*** *Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби».* | 1 | 16.04 |
| 87. | ***Вн.Ч.*** *Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе». Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов* | 1 | 20.04 |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (12 часов)** | | | |
| 88. | *.* ***Д.Дефо****. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра* | 1 | 21.04 |
| 89. | ***Х.К.Андерсен****. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности* | 1 | 23.04 |
| 90. | *Литературные приёмы создания сказочной ситуации.* | 1 | 27.04 |
| 91. | ***М.Твен****. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.* | 1 | 28.04 |
| 92. | *«Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.* | 1 | 30.04 |
| 93. | *Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни,бурная энергия Тома Сойера.* | 1 | 04.05 |
| 94. | Юмор в рассказе «Укрощение велосипеда» | 1 | 05.05 |
| 95. | Ж. Рони-Старший.Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека. | 1 | 07.05 |
| 96. | Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека. | 1 | 11.05 |
| 97. | Джек Лондон. Детские годы. Сказание о Кише» | 1 | 12.05 |
| 98. | **Вн. чт**. Мой любимый рассказ Джека Лондона | 1 | 14.05 |
| 99. | Обычаи, быт, верования, нравы северных народов. | 1 | 18.05 |
| 100. | **Вн. чт.** «Надо, чтобы было весело…» Знаменитая трилогия про Карлсона |  | 19.05 |
| 101. | А Линдгрен. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лененсберге» |  | 21.05 |
| 102. | А.Линдгрен. Отношение писателя к своему герою. Тонкий юмор. |  | 25.05 |
| 103. | Повторение материала, изученного в 5 классе. |  | 26.05 |
| 104. | Список книг для летнего чтения |  | 28.05 |

**5в класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | *Литература как искусство слова.* | 1 | 03.09 |
| 2. | ***Вн.чт.*** *«Любимые книги, герои, авторы»* | 1 | 04.09 |
| **ИЗ МИФОЛОГИИ (4 часа)** | | | |
| 3. | *Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи.* | 1 | 07.09 |
| 4. | *Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп».* | 1 | 10.09 |
| 5. | *Гомер. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем.».* | 1 | 11.09 |
| .6. | ***Вн.чт.*** *Мифы Древней Греции. Любимые страницы*  ***Р.К. Дон и Приазовье в античной мифологии.*** | 1 | 14.09 |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 часов)** | | | |
| 7. | *Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки.* | 1 | 17.09 |
| 8. | *Пословицы и поговорки.* | 1 | 18.09 |
| 9. | *Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика* | 1 | 21.09 |
| 10. | *Бытовая сказка « Чего на свете не бывает?»* | **1** | 24.09 |
| 11. | ***Р.р.*** *Сочинение сказки.* | **1** | 25.09 |
| 12. | **В*н.Ч****. Сказки народов мира. «Падчерица»*  ***Р/к Казачья народные сказки*** | **1** | 28.09 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | |
| 13. | *Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки)* | 1 | 01.10 |
| 14. | *Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора. Расселение славян. Кий, Щек и Хорив. Дань хазарам.****Р.К. Предания и легенды казаков-некрасовцев «Шат и Дон»*** | 1 | 02.10 |
| **БАСНИ НАРОДОВ МИРА (9 часов)** | | | |
| 15. | *Понятие о басне. Эзоп и Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык.* | 1 | 05.10 |
| 16. | *Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен , злободневность. Основные темы басен. М.В.Ломоносов.* | 1 | 08.10 |
| 17. | *И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица».****Р.К. Крылов и донцы.*** | 1 | 09.10 |
| 18. | *И.А. Крылов. «Волки ягненок», Сатирическое и нравственное в баснях.* | 1 | 12.10 |
| 19. | *И.А. Крылов., «Волк на псарне», Сатирическое и нравственное в баснях.* | 1 | 15.10 |
| 20. | *И.А. Крылов «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях* | 1 | 16.10 |
| 21. | ***Русская басня в 20 веке.*** *С.В.Михалков. Грибы. Зеркало.* | 1 | 19.10 |
| 22. | ***Р.р.*** *Конкурс на лучшую инсценировку и чтение наизусть басни* | 1 | 22.10 |
| 23. | ***Вн.Ч.***  *Игра «Что? Где? Когда?» Образный мир басен* | 1 | 23.10 |
| **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (41 час)** | | | |
| 24. | ***А.С. Пушкин****. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня»* | 1 | 02.11 |
| 25. | *«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки…»* | 1 | 05.11 |
| 26. | *Добро и зло в сказках А.С. Пушкина. Отношение автора к героям.* | 1 | 06.11 |
| 27. | ***Р.р.***  *В мире художественного слова А.С. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет.* | 1 | 09.11 |
| 28. | *Литературная сказка и её отличие от фольклорной* | 1 | 12.11 |
| 29. | *Сказочный характер поэмы «Руслан и Людмила» (Избранные главы)* | 1 | 13.11 |
| 30. | *«Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств.* | 1 | 16.11 |
| 31. | *А.С. Пушкин «Зимняя дорога». Рифма.* | 1 | 19.11 |
| 32. | *Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога»* | 1 | 20.11 |
| 33. | ***Вн.Ч.***  *Час поэзии. «Поэзия XIX века о родной природе»****Р.К. Пушкин «Дон», «Был и я среди донцов»*** | 1 | 23.11 |
| 34. | ***М.Ю. Лермонтов****. Детские годы. Тема Отечественной война 1812 года в поэзии Лермонтова.* | 1 | 26.11 |
| 35. | *«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова* | 1 | 27.11 |
| 36. | *Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.* | 1 | 30.11 |
| 37. | *Литературная викторина «На поле Бородино»* | 1 | 03.12 |
| 38. | ***Р.р.***  *Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы»* | 1 | 04.12 |
| 39. | ***Н.В. Гоголь****. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд.* | 1 | 07.12 |
| 40. | *Образы и события повести.* | 1 | 10.12 |
| 41. | *Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.* | 1 | 11.12 |
| 42. | ***Р.р.***  *Словесное рисование героев по повести.(характеристика героев)* | 1 | 14.12 |
| 43. | ***И.С. Тургенев****. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Современники о произведении.* | 1 | 17.12 |
| 44. | *Тематика и социальная проблематика рассказа* | 1 | 18.12 |
| 45. | *Образы центральные и второстепенные. Образ Муму* | 1 | 21.12 |
| 46. | *Нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.* | 1 | 24.12 |
| 47. | ***Р.р. Подготовка к сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»*** | 1 | 25.12 |
| 48. | ***Р.р.*** *Написание сочинения по рассказу И.С. Тургенева «Муму»* | 1 | 28.12 |
| 49. | *И.С.Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей», «Два богача».* | 1 | 11.01 |
| 50. | ***Н.А.Некрасов****. Детские впечатления поэта.* | 1 | 14.01 |
| 51. | *Н.А.Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития.* | 1 | 15.01 |
| 52. | *«Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам стихотворения. Композиции.* | 1 | 18.01 |
| 53. | *Н.А.Некрасов. «Тройка». Народная песня. Строфа.* | 1 | 21.01 |
| 54. | ***Л.Н.Толстой****. Слово о писателе.* | 1 | 22.01 |
| 55. | *«Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр* | 1 | 25.01 |
| 56. | *Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.* | 1 | 28.01 |
| 57. | *Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке* | 1 | 29.01 |
| 58. | ***Р.р.*** *Рассказ о герое по плану.* | 1 | 01.02 |
| 59. | *Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям.* | 1 | 04.02 |
| 60. | ***Р.р.***  *Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого* | 1 | 05.02 |
| 61. | ***А.П.Чехов****. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации.* | 1 | 08.02 |
| 62. | *«Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам* | 1 | 11.02 |
| 63. | ***Р.р.***  *Сочинение. Юмористический рассказ о случае из жизни* | 1 | 12.02 |
| 64. | *Рассказы А.П.Чехова («Пересолил»). В мире художественного слова.* | 1 | 15.02 |
| **ЛИТЕРАТУРА XX века ( 23 часа)** | | | |
| 65. | ***И.А. Бунин****. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.* | 1 | 18.02 |
| 66. | *«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа.* | 1 | 19.02 |
| 67. | *Выразительные средства создания образов. «Подснежник».* | 1 | 20.02 |
| 68. | ***Л.Н.Андреев****. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.* | 1 | 25.02 |
| 69. | *Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.* | 1 | 26.02 |
| 70. | ***Вн .Ч.*** *Л.Н.Андреев. «Кусака». Гуманизм писателя.* | 1 | 01.03 |
| 71. | ***А.И.Куприн.*** *Слово о писателе. «Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе.* | 1 | 04.03 |
| 72. | *А.И.Куприн. В мире художественного слова.* | 1 | 05.03 |
| 73. | ***А.А.Блок****. Слово о поэте. Блоковские места. «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы, сопереживать ей.* | 1 | 11.03 |
| 74. | ***С.А.Есенин****. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает…», «Ты запой мне ту песню, что прежде…»* | 1 | 12.03 |
| 75. | *Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. «Нивы сжаты, рощи голы».* | 1 | 15.03 |
| 76. | ***А.П.Платонов****. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.* | 1 | 18.03 |
| 77. | *А.П.Платонов. «Цветок на земле». Основная мысль произведения.* | 1 | 19.03 |
| 78. | ***П.П.Бажов.*** *Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок».* | 1 | 29.03 |
| 79. | *Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки.* | 1 | 01.04 |
| 80. | ***Н.Н.Носов****. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел.* | 1 | 02.04 |
| 81. | ***Е.И.Носов****. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка.* | 1 | 05.04 |
| 82. | *Юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия. Забота о беззащитном.* | 1 | 08.04 |
| 83. | ***В.П.Астафьев****. Слово о писателе.* | 1 | 09.04 |
| 84. | *Природа родного края. «Васюткино озеро». Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева.* | 1 | 12.04 |
| 85. | ***В.И.Белов.*** *Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость.* | 1 | 15.04 |
| 86. | ***В.Г.Распутин.*** *Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби».* | 1 | 16.04 |
| 87. | ***Вн.Ч.*** *Час поэзии. «Поэзия и проза XX века о родной природе». Н.М.Рубцов, Р.Г.Гамзатов* | 1 | 19.04 |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (15 часов)** | | | |
| 88. | *.* ***Д.Дефо****. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки).* | 1 | 22.04 |
| 89. | *Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра* | 1 | 23.04 |
| 90. | ***Х.К.Андерсен****. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности* | 1 | 26.04 |
| 91. | *Литературные приёмы создания сказочной ситуации.* | 1 | 29.04 |
| 92. | ***М.Твен****. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.* | 1 | 30.04 |
| 93. | *«Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.* | 1 | 06.05 |
| 94. | *Юмористический рассказ «Укрощение велосипеда».* | 1 | 07.05 |
| 95. | ***Ж. Рони – Старший****. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека.* | 1 | 13.05 |
| 96. | *Человек и природа, эмоциональный мир доисторического человека.* | 1 | 14.05 |
| 97. | **Дж. Лондон**. Детские годы писателя. «Сказание о Кише». | 1 | 17.05 |
| 98. | Обычаи, быт, верование, нравы северных народов. | 1 | 20.05 |
| 99. | **А.Линдгрен**. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге» | 1 | 21.05 |
| 100. | Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор. | 1 | 24.05 |
| 101. | Повторение изученного материала за курс 5 класса.  Список книг для летнего чтения. | 1 | 27.05 |
| 102. | **Повторение материала, изученного в 5 классе.** | 1 | 28.05 |

**6 а класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1 | 2.09 |
| 2. | Мифы о героях. **«Пять веков».**  **Р.К. - Дон и Приазовье в античной мифологии** | 1 | 3.09 |
| 3. | **«Прометей».** Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. | 1 | 4.09 |
| 4. | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1 | 9.09 |
| 5. | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка **«Солдат и смерть»**  **Р.К. - Донская былина о Добрыне Никитиче (Дончаке)** | 1 | 10.09 |
| 6. | **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»**  Храбрость и хитрость героя в предании | 1 | 11.09 |
| 7. | **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».** Народные представления о добре и зле. | 1 | 16.09 |
| 8. | «**Сказание о белгородских колодцах»** Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси. | 1 | 17.09 |
| 9. | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1 | 18.09 |
| 10. | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1 | 23.09 |
| 11. | **М.В. Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1 | 24.09 |
| 12. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1 | 25.09 |
| 13. | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий.  **Р.К. - *Г.Р. Державин* «Атаману и войску Донскому» (фрагментарно)** | 1 | 30.09 |
| 14. | **В.А. Жуковский.**  Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1 | 1.10 |
| 15. | Жанр баллады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая история баллады. |  | 2.10 |
| 16. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1 | 7.10 |
| 17. | Лицей в жизни и творческой биографии **А.С.Пушкина**  **Р.К. - А.С. Пушкин «Дон»** | 1 | 8.10 |
| 18. | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1 | 9.10 |
| 19. | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»** | 1 | 14.10 |
| 20. | Лирика природы .**А.С. Пушкин «Зимнее утро»**. | 1 | 15.10 |
| 21. | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1 | 16.10 |
| 22. | **Р.Р**. Конкурс выразительного чтения | 1 | 21.10 |
| 23. | **А.С. Пушкин «Дубровский».** Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы. | 1 | 22.10 |
| 24. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1 | 23.10 |
| 25. | Отец и сын Дубровские. | 1 | 5.11 |
| 26. | Владимир Дубровский —доблестный гвардейский офицер,  Необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1 | 6.11 |
| 27. | Дубровский и Маша Троекурова. | 1 | 11.11 |
| 28. | **Контрольный работа по произведению**  **А.С. Пушкина «Дубровский».** | 1 | 12.11 |
| 29 – 30. | **Р-р Сочинение** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2 | 13.11  18.11 |
| 31. | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта.  **Р.К. - М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбель­ная песня»** | 1 | 19.11 |
| 32. | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Тучи».** | 1 | 20.11 |
| 33. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1 | 25.11 |
| 34. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1 | 26.11 |
| 35. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | 1 | 27.11 |
| 36. | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе | 1 | 2.12 |
| 37. | **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1 | 3.12 |
| 38. | «Бранное, трудное время...»  Степь как образ Родины в повести Гоголя  **Р.К.- Изображение степи в произведениях М. Шолохова** | 1 | 4.12 |
| 39 – 40. | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2 | 9.12  10.12 |
| 41. | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя  **Р.К. - Казачество в изображении М.Шолохова**. | 1 | 11.12 |
| 42 – 43. | **Сочинение** по повести «Тарас Бульба». | 2 | 16.12  17.12 |
| 44. | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1 | 18.12 |
| 45 – 46. | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2 | 23.12 |
| 47. | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1 | 24.12 |
| 48. | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.**(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1 | 25.12 |
| 49. | Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.  **Р.К. - Л.Н. Толстой «Метель» (отрывок)** | 1 | 13.01 |
| 50 – 51. | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 2 | 14.01  15.01 |
| 52. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1 | 20.01  21.01 |
| 53. | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1 | 22.01 |
| 54. | **Р.р. Сочинение -размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н. Толстым стихотворения В. Гюго?» | 1 | 27.01 |
| 55. | **ВГ.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. | 1 | 28.01 |
| 56. | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 1 | 29.01 |
| 57. | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1 | 3.02 |
| 58. | Дети и взрослые в повести **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 1 | 4.02 |
| 59 -60 | **Р.р. Сочинение** по теме «Мой друг Вася  (от имени Валека)». **В.Г. Короленко «В дурном обществе».** | 2 | 5.02  10.02 |
| 61 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».**  **Р.К. -А.П. Чехов «Наивный леший» (сказка)** | 1 | 11.02 |
| 62. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1 | 12.02 |
| 63. | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1 | 17.02 |
| 64 | **Р-р.** Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни. | 1 | 18.02 |
| 65 – 66. | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чахнет…»)** | 2 | 19.02  24.02 |
| 67. | **И.А. Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1 | 25.02 |
| 68. | **А.И.Куприн.** Личность писателя. | 1 | 26.02 |
| 69. | **А.И.Куприн.** Повесть **«Белый пудель».** Судьба бродячих артистов в рассказе. | 1 | 3.03 |
| 70. | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе **А.И. Куприна «Белый пудель».** | 1 | 4.03 |
| 71. | **А.И. Куприн. «Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1 | 5.03 |
| 72 | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 1 | 10.03 |
| 73. | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1 | 11.03 |
| 74. | **М.М. Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1 | 12.03 |
| 75. | **М.М. Пришвин**. **« Кладовая солнца»** —сказка-быль. Особенности жанра. | 1 | 17.03 |
| 76. | **М.М. Пришвин**. **«Кладовая солнца».** Настя и Митраша. | 1 | 18.03 |
| 77. | Смысл названия сказки-были **М.М. Пришвина «Кладовая солнца».** | 1 | 19.03 |
| 78 – 79. | В мастерской художника (**М.М. Пришвина)**  **Проектная деятельность** | 2 | 31.03  1.04 |
| 80– 81. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2 | 2.04  7.04 |
| 82. | **Вн. чт**. Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые роковые…»  **Р.К. -А.В. Кольцов «По-над Доном»** | 1 | 8.04 |
| 83. | Краткие сведения о **В.П. Астафьеве. Повесть «Последний**  **поклон».** | 1 | 9.04 |
| 84. | **В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1 | 14.04 |
| 85. | Нравственные проблемы в рассказе **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».** | 1 | 15.04 |
| 86. | Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1 | 16.04 |
| 87. | Творческая работа по рассказу **В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»** | 1 | 21.04 |
| 88. | **Н.М. Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение**« Звезда полей»** | 1отворение | 22.04 |
| 89. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».** | 1 | 23.04 |
| 90 – 91. | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2 | 28.04  29.04 |
| 92. | **Вн. Чт**. Любимые герои восточных сказок | 1 | 30.04 |
| 93. | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1 | 5.05 |
| 94 – 95. | Сходство и различия народных и литературных сказок.  Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и  «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина. | 2 | 6.05  7.05 |
| 96. | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 1 | 12.05 |
| 97. | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического. | 1 | 13.05 |
| 98. | **Вн. Чт.ождь краснокожих"й и всерьёз.** | 1 | 14.05 |
| 99. | Краткие сведения о **Дж. Лондоне.** «Северные рассказы» | 1 | 19.05 |
| 100. | **Дж. Лондон «Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1 | 20.05 |
| 101. | **Дж. Лондон «Любовь к жизни»**. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1 | 21.05 |
| 102 | Повторение и обобщение материала, изученного в 6 классе | 1 | 26.05 |
| 103 | Повторение и обобщение материала, изученного в 6 классе | 1 | 27.05 |
| 104 | Повторение и обобщение материала, изученного в 6 классе. Список книг для летнего чтения | 1 | 28.05 |

**6-б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | Книга и ее роль в жизни человека. | 1ч. | 03.09 |
| 2. | Мифы о героях. **«Пять веков».**  **Р.К. - Дон и Приазовье в античной мифологии** | 1ч. | 04.09 |
| 3. | **«Прометей».** Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. | 1ч. | 07.09 |
| 4. | Значение древнегреческих мифов. **«Яблоки Гесперид».** | 1ч. | 10.09 |
| 5. | Нравственный идеал русского фольклора. Сказка **«Солдат и смерть» *Р****.****К****. - Донская былинаОДобрыне Никитиче (Дончаке)* | 1ч. | 11.09 |
| 6. | **«Как Бадыноко победил одноглазого великана»**  Храбрость и хитрость героя в предании | 1ч. | 14.09 |
| 7. | **«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».**Народные представления о добре и зле. | 1ч. | 17.09 |
| 8. | «**Сказание о белгородских колодцах»** Особенности древнерусской литературы, отражение в ней истории Древней Руси и представлений о событиях и людях. | 1ч. | 18.09 |
| 9. | Гимн в честь воинского подвига. «**Повесть о разорении Рязани Батыем».** | 1ч. | 21.09 |
| 10. | Поучительный характер древнерусской литературы. «**Поучение Владимира Мономаха»**. | 1ч. | 24.09 |
| 11. | **М.В. Ломоносов** - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. | 1ч. | 25.09 |
| 12. | Отражение мыслей ученого и поэта; независимость, гармония - основные мотивы стихотворения. **«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»** | 1ч. | 28.09 |
| 13. | М.В. Ломоносов о значении русского языка.  М.В. Ломоносов и Петр Великий.  **Р.К. - *Г.Р. Державин* «Атаману и войску Донскому» (фрагментарно)** | 1ч. | 01.10 |
| 14. | **В.А.Жуковский.** Краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. | 1ч. | 02.10 |
| 15. | Жанр баллады в творчестве  **В.А. Жуковского «Светлана».** Творческая история баллады. | 1ч. | 05.10 |
| 16. | Фантастическое и реальное, связь с фольклором, особенности языка и образов в балладе **В.А. Жуковского «Светлана».** | 1ч. | 08.10 |
| 17. | Лицей в жизни и творческой биографии **А.С.Пушкина**  **Р.К. - А.С. Пушкин «Дон»** | 1ч. | 09.10 |
| 18. | Тема «барства дикого» в стихотворении **А.С. Пушкина «Деревня».** | 1ч. | 12.10 |
| 19. | Тема природы в лирике **А. С. Пушкина «Редеет облаков летучая гряда»** | 1ч. | 15.10 |
| 20. | Лирика природы .**А.С. Пушкин «Зимнее утро»**. | 1ч. | 16.10 |
| 21. | В мире пушкинского стихотворения **«Зимний вечер»** | 1ч. | 19.10 |
| 22. | Р.Р. Конкурс выразительного чтения | 1ч. | 22.10 |
| 23. | **А.С. Пушкин «Дубровский».** Историческая эпоха вромане.Историясоздания. Прототипы. | 1ч. | 23.10 |
| 24. | Ссора Дубровского с Троекуровым. | 1ч. | 02.11 |
| 25. | Отец и сын Дубровские. | 1ч. | 05.11 |
| 26. | Владимир Дубровский —доблестный гвардейский офицер,  Необыкновенный учитель и благородный разбойник. | 1ч. | 06.11 |
| 27. | Дубровский и Маша Троекурова. | 1ч. | 09.11 |
| 28. | **Контрольный работа по произведению**  **А.С. Пушкина «Дубровский».** | 1ч. | 12.11 |
| 29 – 30. | **Р-р Сочинение** - сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский») | 2ч. | 13.11  16.11 |
| 31. | **М.Ю. Лермонтов.** Личность и судьба поэта.  **Р.К. - М.Ю. Лермонтов «Казачья колыбель­ная песня»** | 1ч. | 19.11 |
| 32. | Мотив странничества в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Тучи».** | 1ч. | 20.11 |
| 33. | Вольнолюбивые мотивы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Парус».** | 1ч. | 23.11 |
| 34. | Трагическое одиночество человека в мире и исторической «бездомности» поколения в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «Листок».** | 1ч. | 26.11 |
| 35. | Трагическая непреодолимость одиночества при общей родственности судьбы в стихотворении **М.Ю. Лермонтова «На севере диком…»** | 1ч. | 27.11 |
| 36. | **Н.В. Гоголь***.* Слово о писателе | 1ч. | 30.11 |
| 37. | **«Тарас Бульба**»: история создания повести, историческая основа и народнопоэтические истоки. | 1ч. | 03.12 |
| 38. | «Бранное, трудное время...»  Степь как образ Родины в повести Гоголя  **Р.К.- Изображение степи в произведениях М.Шолохова** | 1ч. | 04.12 |
| 39 – 40. | Остап и Андрий. Сравнительная характеристика (характеры, типы, речь). | 2ч. | 07.12  10.12 |
| 41. | Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя  **Р.К. - Казачество в изображении М.Шолохова**. | 1ч. | 11.12 |
| 42 – 43. | **Сочинение** по повести «Тарас Бульба». | 2ч. | 14.12  17.12 |
| 44. | **И. С. Тургенев***.* «**Записки охотника**»: творческая история и своеобразие композиции. | 1ч. | 18.12 |
| 45 – 46. | **И. С. Тургенев «Бирюк»:** служебный и человеческий долг, общечеловеческое в рассказе. | 2ч. | 21.12  24.12 |
| 47. | Тема любви в лирике **И.С. Тургенева**: **«В дороге».** | 1ч. | 25.12 |
| 48. | **Н. А. Некрасов***.* Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.**(«В полном разгаре страда деревенская…», «Великое чувство! У каждых дверей…»)** | 1ч. | 28.12 |
| 49. | Л.Н. Толстойв 30—50 гг.XIX в.  **Р.К. - Л.Н. Толстой «Метель» (отрывок)** | 1ч. | 11.01 |
| 50 – 51. | Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства, присущее герою повести **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 2ч. | 14.01  15.01 |
| 52. | Идея стремления к совершенству, к единению в любви, проявившаяся в главах повести **Л.Н. Толстого «Детство»**. | 1ч. | 18.01 |
| 53. | Уроки доброты **Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».** | 1ч. | 21.01 |
| 54. | **Р.р. Сочинение -размышление** «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?» | 1ч. | 22.01 |
| 55. | **ВГ.Короленко.«В дурном обществе» («Дети подземелья»).** Картины нищеты и страданий бедных людей в изображении рассказчика. | 1ч. | 25.01 |
| 56. | Протест против социального неравенства и унижения человеческого достоинства. Отец и сын. | 1ч. | 28.01 |
| 57. | Роль дружбы в жизни героев повести **В.Г.Короленко«В дурном обществе».** | 1ч. | 29.01 |
| 58. | Дети и взрослые в повести **В.Г.Короленко «В дурном обществе».** | 1ч. | 01.02 |
| 59 -60 | **Р.р. Сочинение** по теме «Мой друг Вася  (от имени Валека)». **В.Г.Короленко«В дурном обществе».** | 2ч. | 04.02  05.02 |
| 61 | Особенности раннего творчества А.П. Чехова. Сатирические и юмористические рассказы **А.П. Чехова. «Налим».**  **Р.К. -А.П. Чехов «Наивный леший» (сказка)** | 1ч. | 08.02 |
| 62. | **А.П. Чехов «Толстый и тонкий»**: социальное неравенство. Чинопочитание, угодливость в рассказе. | 1ч. | 11.02 |
| 63. | Юмор в рассказе **А.П. Чехова «Шуточка».** | 1ч. | 12.02 |
| 64 | Р-р Мастерская творческого письма .Смешной случай из жизни. | 1ч. | 15.02 |
| 65 – 66. | Мир природы и человека в стихотворениях **И.А.Бунина(«Не видно птиц.Покорно чахнет…»)** | 2ч. | 18.02  19.02 |
| 67. | **И.А.Бунин***.* **«Лапти»**: душа крестьянина в изображении писателя. | 1ч. | 22.02 |
| 68. | **А.И.Куприн.** Личность писателя. | 1ч. | 25.02 |
| 69. | **А.И.Куприн.** Повесть **«Белый пудель».**Судьба бродячих артистов в рассказе. | 1ч. | 26.02 |
| 70. | Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказ е **А.И.Куприна«Белый пудель».** | 1ч. | 01.03 |
| 71. | **А.И.Куприн.«Тапер».** Основная тема и образы в рассказе; внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия. | 1ч. | 04.03 |
| 72 | **С.А. Есенин***.* Слово о поэте. **«Песнь о собаке»**: творческая история; автор и его герои. | 1ч. | 05.03 |
| 73. | **«Разбуди меня завтра рано…»**: пафос и тема стихотворения **С.А. Есенин** | 1ч. | 11.03 |
| 74. | **М.М.Пришвин**. Слово о писателе-натуралисте. | 1ч. | 12.03 |
| 75. | **М.М.Пришвин**. **«Кладоваясолнца»** —сказка-быль. Особенности жанра. | 1ч. | 15.03 |
| 76. | **.М.Пришвин**. **«Кладоваясолнца».** Настя и Митраша. | 1ч. | 18.03 |
| 77. | Смысл названия сказки-были **М.М.Пришвина«Кладоваясолнца».** | 1ч. | 19.03 |
| 78 – 79. | В мастерской художника (**М.М.Пришвина)**  **Проектная деятельность** | 2ч. | 29.03  01.04 |
| 80– 81. | Проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в стихотворениях **А.А. Ахматовой «Мужество», «Победа», Родная земля», «Перед весной бывают дни такие…»** | 2ч. | 02.04  05.04 |
| 82. | Вн. чт. Литературно-музыкальнаякомпозиция:«Сороковые роковые…»  **Р.К. -А.В. Кольцов «По-над Доном»** | 1ч. | 08.04 |
| 83. | Краткие сведения о**В.П. Астафьеве. Повесть«Последний**  **поклон».** | 1ч. | 09.04 |
| 84. | **В.П.Астафьев.«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в послевоенные годы. | 1ч. | 12.04 |
| 85. | Нравственные проблемы в рассказе **В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой».** | 1ч. | 15.04 |
| 86. | Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе. Герой рассказа Санька Леонтьев | 1ч. | 16.04 |
| 87. | Творческая работа по рассказу **В.П.Астафьева«Конь с розовой гривой»** | 1ч. | 19.04 |
| 88. | **Н.М.Рубцов.** Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова. Стихотворение **«Звезда полей»** | 1ч.отворение | 22.04 |
| 89. | Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении **Н.М.Рубцова «Тихая моя родина».** | 1ч. | 23.04 |
| 90 – 91. | Восточные сказки. Разнообразие тем и сюжетов сказок из книги **«Тысяча и одна ночь».«Сказка о Синдбаде-мореходе»**. История создания, тематика, проблематика. | 2ч. | 26.04  29.04 |
| 92. | Краткие сведения о братьях Гримм. | 1ч. | 30.04 |
| 93 – 94. | Сходство иразличия народных и литературных сказок.  Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и  «Сказкао мертвой царевне и о семи богатырях»  А.С. Пушкина. | 2ч. | 06.05  07.05 |
| 95 | Краткие сведения об **О. Генри**. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле **«Дары волхвов».** | 1ч. | 13.05 |
| 96 | О детстве с улыбкой и всерьёз. **О. Генри. «Вождь краснокожих».** Языковые средства создания комического.ождь краснокожих"й и всерьёз. | 1ч. | 14.05 |
| 97 | Краткие сведения о **Дж. Лондоне.**  «Северные рассказы» | 1ч. | 17.05 |
| 98 | **Дж. Лондон «Любовь к жизни»**: изображение силы человеческого духа, беспредельности возможностей человека.. | 1 ч | 20.05 |
| 99 | **Дж. Лондон «Любовь к жизни»**. Сюжет и основные образы. Смысл названия. | 1ч. | 21.05 |
| 100 | Творческая работа по рассказу **Д.Лондона** **«Любовь к жизни»** | 1 ч | 24.05 |
| 101 | Повторение и обобщение материала, изученного в 6 классе. | 1ч. | 27.05 |
| 102 | Список литературы для летнего чтения | 1ч. | 28.05 |

**7а, б классы**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Дата** | | |
| **По плану** | **Фактическая** | |
| **1. Введение** (1 час) **Знакомство с литературой и особенностями учебника** | | | | | | |
| 1. | 1. Знакомство с литературой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма). Жанр и жанровое своеобразие. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество. | 1 | | 2.09 | |  |
| **2. Устное народное творчество** (3 часа) | | | | | | |
| 2. | 1. Былины. «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.  **Р.К.Донские казачьи былины.** | 1 | | 7.09 | |  |
| 3. | 2. «Илья Муромец и Соловей-Разбойник».  А.К. Толстой «Илья Муромец».  Конфликт былины, поучительная речь, отражение народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость). | 1 | | 09.09 | |  |
| 4. | 3. Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!.., «Наша Масленица дорогая…»); лироэпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка.  Быт, нравственные представления народа в песне.  **Р.К.Казачьи украинские пословицы и поговорки.** | 1 | | 14.09 | |  |
| **3. Из древнерусской литературы (2 часа)** | | | | | | |
| .5. | 1. Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), Поучительный смысл древнерусской литературы, мудрость, преемственность поколений. Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность,семейные ценности. | 1 | | 16.09 | |  |
| 6 | 2. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы. | 1 | | 21.09 | |  |
| **4. Из литературы 18 века (7 часов)** | | | | | | |
| 7 | М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного. «О вы, которых ожидает…» (из «Оды на день восшествия…). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Особенности поэтического языка оды и лирического стихотворения, поэтические образы. | 1 | | 23.09 | |  |
| 8 | Теория о «трёх штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы. | 1 | | 28.09 | |  |
| 9 | Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»). Державин на Новгородчине  **Р.К. Г.Р. Державин «Атаману и Войску Донскому».** | 1 | | 30.09 | |  |
| 10 | «Властителям  и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Державина в сравнении со стихотворениями Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. | 1 | | 5.10 | |  |
| 11 | Д.И.Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения. | 1 | | 7.10 | |  |
| 12 | Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика.  Проблема образования и образованности, воспитания и семьи.  Социальные вопросы в комедии. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Позиция писателя. | 1 | | 12.10 | |  |
| 13 | «Недоросль».  Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев). | 1 | | 14.10 | |  |
| **5. Из литературы 19 века (27 часов)** | | | | | | |
| 14 | А.С.Пушкин**.** Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд» | 1 | | 19.10 | |  |
| 15 | Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча». | 1 | | 21.10 | |  |
| 16 | «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования. Вера и суеверие | 1 | | 2.11 | |  |
| 17 | Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Своеобразие поэтического языка.  Гражданский пафос поэмы. | 1 | | 9.11 | |  |
| 18 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина».  Родина в лирическом и эпическом произведении. | 1 | | 11.11 | |  |
| 19 | «Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость, личность и власть) | 1 | | 16.11 | |  |
| 20 | «Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни…» и художественные приёмы их создания; речевые элементы в создании характера героя. | 1 | | 18.11 | |  |
| 21 | «Песня про купца Калашникова». Фольклорные элементы. Художественное богатство произведения.  **Р.К. Казачьи истоки лермонтовской «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого Калашникова»** | 1 | | 23.11 | |  |
| 22 | Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности | 1 | | 25.11 | |  |
| 23 | Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. | 1 | | 30.11 | |  |
| 24 | И.С.Тургенев. Рассказ о жизни писателя в 60-е 1 годы. Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. | 1 | | 2.12 | |  |
| 25 | Рассказ «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, талант, смекалка, сложные социальные отношения в деревне. | 1 | | 7.12 | |  |
| 26. | «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство. | 1 | | 9.12 | |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Краткие сведения о поэте. «Вчерашний день часу в шестом…», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Доля народа – основная тема произведений, чванство, равнодушие, покорность судьбе. Своеобразие поэтической музы поэта. Писатель и власть. | 1 | | 14.12 | |  |
| 28 | Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины, любовь и чувство долга, верность, преданность, независимость, стойкость. | 1 | | 16.12 | |  |
| 29 | М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки: труд, власть, справедливость. | 1 | | 21.12 | |  |
| 30 | «Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя. | 1 | | 23.12 | |  |
| 31 | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.  **Р.К. Донские стр. биографии Л.Н.Толстого**. | 1 | | 28.12 | |  |
| 32 | Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям. | 1 | | 11.01 | |  |
| 33 | Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша». | 1 | | 13.01 | |  |
| 34 | «Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести. | 1 | | 18.01 | |  |
| 35 | « Левша»: образный мир произведения. | 1 | | 20.01 | |  |
| 36 | А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой…» | 1 | | 25.01 | |  |
| 37 | Общечеловеческое  в лирике Фета; наблюдательность, чувства добрые, красота земли; стихотворение-медитация. | 1 | | 27.01 | |  |
| 38 | А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Своеобразие сюжета  **Р.К. А.П.Чехов «Сказы няни Агафьи Кумской».** | 1 | | 1.02 | |  |
| 39 | «Смерть чиновника»: разоблачение чинопочитания, самоуничижения. Способы создания образов. Социальная направленность рассказов. Позиция писателя | 1 | | 3.02 | |  |
| 40 | Произведения русских поэтов 19 века о России (Пушкин, Языков, Никитин) | 1 | | 8.02 | |  |
| **6.Из литературы ХХ века (18 часов)** | | | | | | |
| 41 | М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика | 1 | | 10.02 | |  |
| 42. | «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»)  Проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, непокорность, гордость, жалость). Авторская позиция. Контраст как основной приём раскрытия замысла. | 1 | | 15.02 | |  |
| 43 | И.А.Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер…» Образ природы. | 1 | | 17.02 | |  |
| 44 | Рассказ «Кукушка». Смысл названия, доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение. Образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа. | 1 | | 20.02 | |  |
| 45 | А.И.Куприн «Куст сирени». Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея. | 1 | | 24.02 | |  |
| 46 | В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приёмы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения. | 1 | | 1.03 | |  |
| з47 | С.А.Есенин «Отговорила роща золотая…», «Я  покинул родимый дом…» Тема лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. | 1 | | 3.03 | |  |
| 48. | Человек и природа в поэзии Есенина, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. | 1 | | 10.03 | |  |
| 49 | И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. | 1 | | 15.03 | |  |
| 50 | М.М.Пришвин «Москва-река». Тема и основная мысль рассказа. Родина, человек и природа. Образ рассказчика. | 1 | | 17.03 | |  |
| 51. | К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (гл. «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов. | 1 | | 29.03 | |  |
| 52 | Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского. Образ рассказчика в произведении. | 1 | | 31.03 | |  |
| 53 | Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться…» Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд – основное нравственное достоинство человека | 1 | | 5.04 | |  |
| 54 | А.Т.Твардовский «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни…». Сыновняя память – основные мотивы военной лирики поэта. | 1 | | 7.04 | |  |
| 55. | «Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга. | 1 | | 12.04 | |  |
| 56 | Б.Л. Васильев «Экспонат №…». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения; проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия. | 1 | | 14.04 | |  |
| 57 | В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина. «Микроскоп». Внутренняя простота и нравственная высота героя. | 1 | | 19.04 | |  |
| 58. | Русские поэты ХХ века о России. (Ахматова, Цветаева, Смеляков и др.) Своеобразие раскрытия темы России | 1 | | 21.04 | |  |
| **7.Из зарубежной литературы ( 11 часов)** | | | | | | |
| 59. | У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…»  « Уж если ты разлюбишь…», «Люблю, - но реже говорю об этом…» | 1 | | 26.04 | |  |
| 60. | М. Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов. | 1 | | 28.04 | |  |
| 61. | Р.Бёрнс. Краткие сведения об авторе. Стихотворения «Возвращение солдата» (или «Джон ячменное зерно») Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. | 1 | | 5.05 | |  |
| 62. | Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья «Мои приключения на суше») Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность - наиболее привлекательные качества героев. | 1 | | 12.05 | |  |
| 63. | А. де Сент-Экзюпери. Краткие сведения о писателе. «Планета людей» (или «Маленький принц»). | 1 | | 17.05 | |  |
| 64 | А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (или «Маленький принц»). Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь в понимании писателя и его героев. | 1 | | 19.05 | |  |
| 65. | Янка Купала  Основные биографические сведения. | 1 | | 24.05 | |  |
| 66. | Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся»*. М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы. | 1 | | 26.05 | |  |

**8 а класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | |
| 1 | Введение. Художественная литература и история | 1 | 01.09 |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | | | |
| 2 | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»  **Р.К. Песни о Разине « А у нас ,братцы, было на Дону», о Ермаке «Собрались казаки, други мои вольные».** | 1 | 04.09 |
| 3 | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне» | 1 | 08.09 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | |
| 4 | «Сказание о Борисе и Глебе». Тема добра и зла в произведении. | 1 | 11.09 |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». Основные проблемы житийной литературы. | 1 | 15.09 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (3 часа)** | | | |
| 6 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» **Р.К. «Атаману и войску донскому» фрагмент.** | 1 | 18.09 |
| 7 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | 22.09 |
| 8 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 | 25.09 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)** | | | |
| 9 | Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского. | 1 | 29.09 |
| 10 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 | 02.10 |
| 11 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».  **Р.К. А.С. Пушкин «Дон**». | 1 | 06.10 |
| 12 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | 09.10 |
| 13 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | 13.10 |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 | 16.10 |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 | 20.10 |
| 16 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | 1 | 23.10 |
| 17 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 | 03.11 |
| 18 | **Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | 1 | 06.11 |
| 19 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | 10.11 |
| 20 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | 13.11 |
| 21 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | 17.11 |
| 22 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 | 20.11 |
| 23 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | 24.11 |
| 24 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 | 27.11 |
| 25 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | 01.12 |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | 04.12 |
| 27 | **Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** | 1 | 08.12 |
| 28 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | 11.12 |
| 29 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | 15.12 |
| 30 | **Вн.чт**. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века  **Р.К. Майков» А.Н. «Емшан», Крюков Ф.Д. «Казачка». «На тихом Дону»** | 1 | 18.12 |
| 31 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | 22.12 |
| 32 | Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы» | 1 | 25.12 |
| 33 | «Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 1 | 29.12 |
| 34 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 | 12.01 |
| 35 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 | 15.01 |
| 36 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 | 19.01 |
| 37 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 | 22.01 |
| 38 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | 26.01 |
| 39 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | 29.01 |
| 40 | **Проверочная работа по теме «Литература 19 века».** | 1 | 02.02 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (23 часа)** | | | |
| 41 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | 05.02 |
| 42 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | 09.02 |
| 43 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 | 12.02 |
| 44 | Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта. | 1 | 16.02 |
| 45 | Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | 19.02 |
| 46 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 | 26.02 |
| 47 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | 02.03 |
| 48 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 | 05.03 |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 | 09.03 |
| 50 | **Р.Р. Сочинение по теме: «Что есть красота?»** | 1 | 12.03 |
| 51 | Поэзия М.В.Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» | 1 | 16.03 |
| 52 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | 19.03 |
| 53 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | 30.03 |
| 54 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | 02.04 |
| 55 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | 06.04 |
| 56 | **Вн.чт.** «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 | 09.04 |
| 57 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 | 13.04 |
| 58 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | 16.04 |
| 59 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. | 1 | 20.04 |
| 60 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского».  Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 1 | 23.04 |
| 61-  62 | **Внеклассное чтение по литературе 20 века**  **Р.К. «Железом и кровью» фрагмент романа Д.Л.Мордовцева.** | 2 | 27.04  30.04 |
| 63 | **Итоговая проверочная работа.** | 1 | 04.05 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)** | | | |
| 64 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | 07.05 |
| 65 | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».  Основной конфликт пьесы. | 1 | 11.05 |
| 66 | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | 14.05 |
| 67 | Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | 18.05 |
| 68 | Вн. Чт. Любимый герой зарубежной литературы. | 1 | 21.05 |
| 69 | Повторение материала, изученного в 8 классе. Практикум | 1 | 25.05 |
| 70 | Список книг для летнего чтения | 1 | 28.05 |

**8 б класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | |
| 1 | Введение. Художественная литература и история | 1 | 1.09 |
| **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (2 часа)** | | | |
| 2 | Исторические песни: «Возвращение Филарета», «Разин и девка- астраханка»  **Р.К. Песни о Разине « А у нас ,братцы, было на Дону», о Ермаке «Собрались казаки, други мои вольные».** | 1 | 3.09 |
| 3 | «Солдаты освобождают Смоленск», «Иван Грозный молится по сыне» | 1 | 8.09 |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 часа)** | | | |
| 4 | «Сказание о Борисе и Глебе»  «Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях. | 1 | 10.09 |
| 5 | «Житие Сергия Радонежского». «Житие Александра Невского». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы. | 1 | 15.09 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (4 часа)** | | | |
| 6 | Державин Г.Р. Поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» **Р.К. «Атаману и войску донскому» фрагмент.** | 1 | 17.09 |
| 7 | Карамзин Н.М. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность. | 1 | 22.09 |
| 8 | Карамзин Н.М. «Бедная Лиза». Основная проблематика и тематика, новый тип героя . Образ Лизы | 1 | 24.09 |
| 9 | Контрольная работа по теме: «Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» | 1 | 29.09 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (32 часа)** | | | |
| 10 | Поэты круга Пушкина:  Основные темы, мотивы лирики В.А. Жуковского. | 1 | 1.10 |
| 11 | Поэты круга Пушкина. Основные темы и мотивы лирики К.Ф. Рылеева. Стихотворения «К временщику», «Иван Сусанин» | 1 | 6.10 |
| 12 | Пушкин А.С. Тематическое богатство поэзии поэта. « И.И. Пущину», « 19 октября 1825 года».  **Р.К. А.С. Пушкин «Дон**». | 1 | 8.10 |
| 13 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка». Творческая история повести, проблематика. | 1 | 13.10 |
| 14 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика. | 1 | 15.10 |
| 15 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева. | 1 | 20.10 |
| 16 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Падение Белогорской крепости | 1 | 22.10 |
| 17 | Пушкин А.С.Повесть «Капитанская дочка»  Образ Маши Мироновой. | 1 | 3.11 |
| 18 | Пушкин А.С. Повесть «Капитанская дочка». Образ Пугачева. | 1 | 5.11 |
| 19 | **Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»** | 1 | 10.11 |
| 20 | Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве. | 1 | 12.11 |
| 21 | Лермонтов М.Ю. «Мцыри»-романтическая поэма о вольнолюбивом юноше. | 1 | 17.11 |
| 22 | Композиция и художественные особенности поэмы Лермонтова М.Ю. «Мцыри» | 1 | 19.11 |
| 23 | «Мцыри – любимый идеал поэта»-В.Белинский. | 1 | 24.11 |
| 24 | Гоголь Н.В. Интерес писателя к театру. Творческая история комедии «Ревизор» | 1 | 1.12 |
| 25 | Гоголь Н.В.»Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига. | 1 | 3.12 |
| 26 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Русское чиновничество в сатирическом изображении автора. | 1 | 8.12 |
| 27 | Гоголь Н.В. «Ревизор». Хлестаковщина как общественное явление. | 1 | 10.12 |
| 28 | **Р.Р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»** | 1 | 15.12 |
| 29 | Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася». | 1 | 17.12 |
| 30 | Тургенев И.С. Повесть «Ася». Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини. | 1 | 22.12 |
| 31 | **Вн.чт**. Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века: Н. Гнедич «Осень»; П.Вяземский « Берёза»,  «Осень», А.Плещеев « Отчизна», Н.Огарёв «Весною», И.Суриков « После дождя», И.Анненский « Сентябрь», « Зимний романс»  **Р.К. Майков» А.Н. «Емшан», Крюков Ф.Д. «Казачка». «На тихом Дону»** | 1 | 24.12 |
| 32 | Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Человек и природа в стихотворениях Некрасова. | 1 | 29.12 |
| 33-34 | 1) Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта «Учись у них: у дуба, у берёзы»,  2)«Целый мир красоты». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета. | 2 | 12.01  14.01 |
| 35 | Островский А.Н. Краткие сведения о писателе. | 1 | 19.01 |
| 36 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки | 1 | 21.01 |
| 37 | Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Народные обряды, элементы фольклора в сказке | 1 | 26.01 |
| 38 | Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество». | 1 | 28.01 |
| 39 | Толстой Л.Н. «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. | 1 | 2.02 |
| 40 | Толстой Л.Н. «После бала». Приёмы создания образов. | 1 | 4.02 |
| 41 | **Контрольная работа по теме «Литература 19 века».** | 1 | 9.02 |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (23 часа)** | | | |
| 42 | Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра». | 1 | 11.02 |
| 43 | Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа | 1 | 16.02 |
| 44 | Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник» | 1 | 18.02 |
| 45-46 | 1).Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы» , поэт и толпа в стихотворениях поэта.  2).Маяковский В.В. «Хорошее отношение к лошадям» | 2 | 25.02 |
| 47 | Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей. | 1 | 2.03 |
| 48 | Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа. | 1 | 4.03 |
| 49 | Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта | 1 | 9.03 |
| 50 | Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта | 1 | 11.03 |
| 51 | **Р.Р. Сочинение по теме: «Что есть красота?»** | 1 | 16.03 |
| 52 | Поэзия М.В. Исаковского. « Катюша», «Враги сожгли родную хату», «Три ровесницы» | 1 | 18.03 |
| 53 | Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль». | 1 | 30.03 |
| 54 | Твардовский А.Т. Поэма «За далью – даль». Россия на станицах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав | 1 | 1.04 |
| 55 | Астафьев В.П. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. | 1 | 6.04 |
| 56 | Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти. | 1 | 8.04 |
| 57 | **Вн.чт.** «Музы не молчали» ( стихи поэтов 20 века о войне) | 1 | 13.04 |
| 58 | Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина | 1 | 15.04 |
| 59 | Распутин В.Г. Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». | 1 | 20.04 |
| 60-61 | Распутин В.Г. Повесть «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повести. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости. | 2 | 22.04  27.04 |
| 62 | **Подготовка к контрольному домашнему сочинению-отзыву по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».** | 1 | 29.04 |
| 63-64 | **Внеклассное чтение** по литературе 20 века  Р.К. «Железом и кровью» фрагмент романа Д.Л. Мордовцева. | 2 | 4.05  6.05 |
| 65 | **Итоговая контрольная работа.** | 1 | 11.05 |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)** | | | |
| 66 | Шекспир У. Краткие сведения о писателе. Пьеса «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и вечных тем. | 1 | 13.05 |
| 67. | Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта».  Основной конфликт пьесы. | 1 | 18.05 |
| 68. | Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа. | 1 | 20.05 |
| 69. | Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство. | 1 | 25.05 |
| 70 | Повторение и обобщение пройденного материала. | 1 | 27.05 |

**9а класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Введение** | | | |
| 1 | **Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | 1 | 02.09 |
| **Из древнерусской литературы** | | | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | 1 | 03.09 |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 | 04.09 |
| 4 | Историческая и художественная ценность **«Слова о полку Игореве».** | 1 | 09.09 |
| 5 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 | 10.09 |
| 6 | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 | 11.09 |
| 7 | Стилистические особенности «Слова». | 1 | 16.09 |
| 8 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | 17.09 |
| 9 | Проверочная работа по произведению «Слову о полку Игореве». | 1 | 18.09 |
| **Из русской литературы 18 века** | | | |
| 10 | Основные тенденции развития. Русский классицизм. | 1 | 23.09 |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 | 24.09 |
| 12 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 | 25.09 |
| 13 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 | 30.09 |
| 14 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | 01.10 |
| 15 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 | 02.10 |
| **Литература первой половины 19 века** | | | |
| 16 | Становление и развитие русского романтизма. | 1 | 07.10 |
| 17 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 | 08.10 |
| 18 | Анализ стихотворения Баратынского.  **Р.К. «Ермак»** | 1 | 09.10 |
| 19 | А. С. Грибоедов**.** Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 | 14.10 |
| 20 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | 15.10 |
| 21 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 | 16.10 |
| 22 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 | 21.10 |
| 23 | Чацкий и Молчалин. | 1 | 22.10 |
| 24 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 | 23.10 |
| 25 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 | 05.11 |
| 26 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 | 06.11 |
| 27 | И.А.Гончаров о «Горе от ума». | 1 | 11.11 |
| 28 | Р.Р.Письменный отзыв на комедию «Горе от ума» | 1 | 12.11 |
| 29 | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 13.11 |
| 30 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.  **Р.К. стихотворение «Калмычке»** | 1 | 18.11 |
| 31 | Тема поэта и поэзии. | 1 | 19.11 |
| 32 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 | 20.11 |
| 33 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | 25.11 |
| 34 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | 26.11 |
| 35 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 | 27.11 |
| 36 | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 | 02.12 |
| 37 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 | 03.12 |
| 38 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 | 04.12 |
| 39 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 | 09.12 |
| 40 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 | 10.12 |
| 41 | Р.р. Сочинение по теме: «Автор и его герой в образной системе романа». | 1 | 11.12 |
| 42 | Онегин и Ленский. | 1 | 16.12 |
| 43 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | 17.12 |
| 44 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | 18.12 |
| 45 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | 23.12 |
| 46 | Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95) | 1 | 24.12 |
| 47 | Р.Р.Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95) | 1 | 25.12 |
| 48 | **М.Ю.Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | 1 | 13.01 |
| 49 | Темы и мотивы Лермонтовкой лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 | 14.01 |
| 50 | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 | 15.01 |
| 51 | Судьба поэта и его поколения. | 1 | 20.01 |
| 52 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 | 21.01 |
| 53 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. **Р.К. «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?»** | 1 | 22.01 |
| 54 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 | 27.01 |
| 55 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 | 28.01 |
| 56 | Автор и его герой. | 1 | 29.01 |
| 57 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 | 03.02 |
| 58 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 | 04.02 |
| 59 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 1 | 05.02 |
| 60 | Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). | 1 | 10.02 |
| 61 | Р.Р.Написание сочинения по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). | 1 | 11.02 |
| 62 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество Гоголя. | 1 | 12.02 |
| 63 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 17.02 |
| 64 | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя. | 1 | 18.02 |
| 65 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | 19.02 |
| 66 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 | 24.02 |
| 67 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | 1 | 25.02 |
| 68 | Образы помещиков. Манилов. | 1 | 26.02 |
| 69 | Образы помещиков. Коробочка. | 1 | 03.03 |
| 70 | Образы помещиков. Ноздрев. | 1 | 04.03 |
| 71 | Образы помещиков. Собакевич. | 1 | 05.03 |
| 72 | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 | 10.03 |
| 73 | РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. | 1 | 11.03 |
| 74 | Народная тема в поэме. | 1 | 12.03 |
| 75 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | 17.03 |
| 76 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 | 18.03 |
| 77 | Р.Р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). | 1 | 19.03 |
| 78 | Р.Р.Написание сочинения по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). | 1 | 31.03 |
| **Литература второй половины 19 века** | | | |
| 79 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | 1 | 01.04 |
| 80 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 | 02.04 |
| 81 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 | 07.04 |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия  Н.А.Некрасова. | 1 | 08.04 |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 | 09.04 |
| 84 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 1 | 14.04 |
| 85 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 | 15.04 |
| 86 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 | 16.04 |
| 87 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1 | 21.04 |
| 88 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1 | 23.04 |
| 89 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.  **Р.К. Донские страницы в рассказах «Радость», «Казак», «Свадьба», «Красавицы».** | 1 | 28.04 |
| 90 | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | 1 | 29.04 |
| 91 | Проверочная работа по теме «**Литература второй половины XIX века»** | 1 | 30.04 |
| 92 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 1 | 05.05 |
| **Из литературы 20 века** | | | |
| 93 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | 06.05 |
| 94 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 1 | 07.05 |
| 95 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 1 | 12.05 |
| 96 | Проверочная работа по теме: Поэзия «серебряного века». | 1 | 13.05 |
| 97 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).  **Р.К. проза М. Шолохова.** | 1 | 14.05 |
| 98 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).  **Р.К. проза М. Шолохова.** | 1 | 19.05 |
| 99 | Литературный процесс 50-80 годов. | 1 | 19.05 |
| 100 | Литературный процесс 50-80 годов. | 1 | 20.05 |
| 101 | Систематизация и повторение материала, изученного в 9 классе | 1 | 21.05 |

**9б класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата** | |
| 1 | **Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | **1** | **1.09** | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | **1** | 2.09 | |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 | 4.09 | |
| 4 | Историческая и художественная ценность **«Слова о полку Игореве».** | 1 | 8.09 | |
| 5 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 | 9.09 | |
| 6 | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 | 11.09 | |
| 7 | Стилистические особенности «Слова». | 1 | 15.09 | |
| 8 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | 16.09 | |
| 9 | Тестирование по «Слову о полку Игореве». | 1 | 18.09 | |
| 10 | Основные тенденции развития. Русский классицизм. | 1 | 22.09 | |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 | 23.09 | |
| 12 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 | 25.09 | |
| 13 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 | 29.09 | |
| 14 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | 30.09 | |
| 15 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 | 2.10 | |
| 16 | Становление и развитие русского романтизма. | 1 | 6.10 | |
| 17 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 | 7.10 | |
| 18 | Анализ стихотворения Баратынского.  **Р.К. «Ермак»** | 1 | 9.10 | |
| 19 | А. С. Грибоедов**.** Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | **1** | **13.10** | |
| 20 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | 14.10 | |
| 21 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 | 16.10 | |
| 22 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 | 20.10 | |
| 23 | Чацкий и Молчалин. | 1 | 21.10 | |
| 24 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 | 23.10 | |
| 25 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 | 3.11 | |
| 26 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 | 6.11 | |
| 27 | И.А.Гончаров о «Горе от ума». | 1 | 10.11 | |
| 28 | Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию | 1 | 11.11 | |
| 29 | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | **1** | **13.11** | |
| 30 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.  **Р.К. стихотворение «Калмычке»** | 1 | 17.11 | |
| 31 | Тема поэта и поэзии. | 1 | 18.11 | |
| 32 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 | 20.11 | |
| 33 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | 24.11 | |
| 34 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | 25.11 | |
| 35 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 | 27.11 | |
| 36 | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 | 1.12 | |
| 37 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 |  | 2.12 |
| 38 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 | 4.12 | |
| 39 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 | 9.12 | |
| 40 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 | 9.12 | |
| 41 | Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа». | 1 | 11.12 | |
| 42 | Онегин и Ленский. | 1 | 15.12 | |
| 43 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | 16.12 | |
| 44 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | 18.12 | |
| 45 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | 22.12 | |
| 46-47 | Классное сочинение по творчествуА.С.Пушкина на одну из тем (стр.95) | 2 | 23.12  25.12 | |
| 48 | **М.Ю.Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | **1** | **29.12** | |
| 49 | Темы и мотивы Лермонтовкой лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 | 12.01 | |
| 50 | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 | 13.01 | |
| 51 | Судьба поэта и его поколения. | 1 | 15.01 | |
| 52 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 | 19.01 | |
| 53 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. **Р.К. «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?»** | 1 | 20.01 | |
| 54 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 | 22.01 | |
| 55 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 | 26.01 | |
| 56 | Автор и его герой. | 1 | 27.01 | |
| 57 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 | 29.01 | |
| 58 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 | 2.02 | |
| 59 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 1 | 3.02 | |
| 60 | Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). | 2 | 5.02 | |
| 61 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество Гоголя. | **1** | **9.02** | |
| 62 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 10.02 | |
| 63 | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя. | 1 | 12.02 | |
| 64 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | 16.02 | |
| 65 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 | 17.02 | |
| 66 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | 1 | 19.02 | |
| 67 | Образы помещиков. Манилов. | 1 | 24.02 | |
| 68 | Образы помещиков. Коробочка. | 1 | 26.02 | |
| 69 | Образы помещиков. Ноздрев. | 1 | 02.03 | |
| 70 | Образы помещиков. Собакевич. | 1 | 3.03 | |
| 71 | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 | 5.03 | |
| 72 | РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению | 1 | 9.03 | |
| 73 | Народная тема в поэме. | 1 | 10.03 | |
| 74 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | 12.03 | |
| 75 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 | 16.03 | |
| 76-77 | Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). | 2 | 17.03  19.03 | |
| 78 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | 1 | 30.03 | |
| 79 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 | 31.03 | |
| 80 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 | 2.04 | |
| 81 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия  Н.А.Некрасова. | 1 | 6.04 | |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 | 7.04 | |
| 83  84 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 2 | 9.04  13.04 | |
| 85 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 | 14.04 | |
| 86 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. | 2 | 16.04 | |
| 87  88 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «  Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 2 | 20.04  21.04 | |
| 89  90 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.  **Р.К. Донские страницы в рассказах «Радость», «Казак», «Свадьба», «Красавицы».** | 2 | 23.04  27.04 | |
| 91 | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | 1 | 28.04 | |
| 92 | Тестирование по теме «**Литература второй половины XIX века»** | 1 | 30.04 | |
| 93 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 1 | 04.05 | |
| 94 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | 05.05 | |
| 95-96 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 2 | 7.05  11.05 | |
| 97-  98 | Зачет по поэзии «серебряного века». | 2 | 12.05  14.05 | |
| 99-  100 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).  **Р.К. проза М. Шолохова.** | 1 | 18.05-  19.05 | |
| 101  102 | Литературный процесс 50-80 годов. | 2 | 21.05 | |
| 103  104 | Систематизация и повторение материала, изученного в 9 классе | 2 | 25.05 | |

**9 в класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| **Введение** | | | |
| 1 | **Введение.** Цели и задачи изучения историко-литературного курса. | 1 | 01.09 |
| **Из древнерусской литературы** | | | |
| 2 | Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы | 1 | 02.09 |
| 3 | Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». | 1 | 07.09 |
| 4 | Историческая и художественная ценность **«Слова о полку Игореве».** | 1 | 08.09 |
| 5 | Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. | 1 | 09.09 |
| 6 | Человек и природа в художественном мире поэмы. | 1 | 14.09 |
| 7 | Стилистические особенности «Слова». | 1 | 15.09 |
| 8 | Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. | 1 | 16.09 |
| 9 | Проверочная работа по произведению «Слову о полку Игореве». | 1 | 21.09 |
| **Из русской литературы 18 века** | | | |
| 10 | Основные тенденции развития. Русский классицизм. | 1 | 22.09 |
| 11 | Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б). | 1 | 23.09 |
| 12 | Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея. | 1 | 28.09 |
| 13 | Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева. | 1 | 29.09 |
| 14 | Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка. | 1 | 30.09 |
| 15 | Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина. | 1 | 05.10 |
| **Литература первой половины 19 века** | | | |
| 16 | Становление и развитие русского романтизма. | 1 | 06.10 |
| 17 | Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского. | 1 | 07.10 |
| 18 | Анализ стихотворения Баратынского.  **Р.К. «Ермак»** | 1 | 12.10 |
| 19 | А. С. Грибоедов**.** Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова. | 1 | 13.10 |
| 20 | Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. | 1 | 14.10 |
| 21 | Идеалы и антиидеалы Чацкого. | 1 | 19.10 |
| 22 | Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века. | 1 | 20.10 |
| 23 | Чацкий и Молчалин. | 1 | 21.10 |
| 24 | Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении. | 1 | 02.11 |
| 25 | Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова). | 1 | 03.11 |
| 26 | Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума». | 1 | 09.11 |
| 27 | И.А.Гончаров о «Горе от ума». | 1 | 10.11 |
| 28 | Р.р.Письменный отзыв на комедию «Горе от ума» | 1 | 11.11 |
| 29 | **А.С.Пушкин.** Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина. | 1 | 16.11 |
| 30 | Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С.Пушкина.  **Р.К. стихотворение «Калмычке»** | 1 | 17.11 |
| 31 | Тема поэта и поэзии. | 1 | 18.11 |
| 32 | Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина. | 1 | 23.11 |
| 33 | Вольнолюбивая лирика. | 1 | 24.11 |
| 34 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С.Пушкина. | 1 | 25.11 |
| 35 | Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник». | 1 | 30.11 |
| 36 | Реализм «Маленьких трагедий». | 1 | 01.12 |
| 37 | Реализм «Повестей Белкина». | 1 | 02.12 |
| 38 | Мастерство писателя в создании характеров. | 1 | 07.12 |
| 39 | «Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики. | 1 | 08.12 |
| 40 | «Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. | 1 | 09.12 |
| 41 | Р.р.Сочинение по теме: «Автор и его герой в образной системе романа». | 1 | 14.12 |
| 42 | Онегин и Ленский. | 1 | 15.12 |
| 43 | Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. | 1 | 16.12 |
| 44 | Картины жизни русского дворянства в романе. | 1 | 21.12 |
| 45 | В.Г.Белинский о романе. | 1 | 22.12 |
| 46 | Р.р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95) | 1 | 23.12 |
| 47 | Р.р.Написание сочинения по творчеству А.С.Пушкина на одну из тем (стр.95) | 1 | 28.12 |
| 48 | **М.Ю.Лермонтов.** Жизненный и творческий путь. | 1 | 29.12 |
| 49 | Темы и мотивы Лермонтовкой лирики. Тема свободы и назначения художника. | 1 | 11.01 |
| 50 | Тема одиночества в творчестве поэта. | 1 | 12.01 |
| 51 | Судьба поэта и его поколения. | 1 | 13.01 |
| 52 | Патриотическая тема в поэзии Лермонтова. | 1 | 18.01 |
| 53 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю.Лермонтова. **Р.К. «Казачья колыбельная песня», «О чем ты думаешь, казак?»** | 1 | 19.01 |
| 54 | «Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. | 1 | 20.01 |
| 55 | Своеобразие композиции и образной системы романа. | 1 | 25.01 |
| 56 | Автор и его герой. | 1 | 26.01 |
| 57 | Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. | 1 | 27.01 |
| 58 | Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. | 1 | 01.02 |
| 59 | «История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г.Белинский о романе. | 1 | 02.02 |
| 60 | Р.р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). | 1 | 03.02 |
| 61 | Р.р.Написание сочинения по творчеству Лермонтова на одну из тем (стр. 141). | 1 | 08.02 |
| 62 | **Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество Гоголя. | 1 | 09.02 |
| 63 | «Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | 10.02 |
| 64 | Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя. | 1 | 15.02 |
| 65 | Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях» | 1 | 16.02 |
| 66 | Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. | 1 | 17.02 |
| 67 | Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ». | 1 | 22.02 |
| 68 | Образы помещиков. Манилов. | 1 | 24.02 |
| 69 | Образы помещиков. Коробочка. | 1 | 01.03 |
| 70 | Образы помещиков. Ноздрев. | 1 | 02.03 |
| 71 | Образы помещиков. Собакевич. | 1 | 03.03 |
| 72 | Образы помещиков. Плюшкин. | 1 | 09.03 |
| 73 | РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. | 1 | 10.03 |
| 74 | Народная тема в поэме. | 1 | 15.03 |
| 75 | Фигура автора и роль лирических отступлений. | 1 | 16.03 |
| 76 | Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. | 1 | 17.03 |
| 77 | Р.р.Подготовка к написанию сочинения по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). | 1 | 29.03 |
| 78 | Р.р.Написание сочинения по творчеству Гоголя на одну из тем (стр. 171). | 1 | 30.03 |
| **Литература второй половины 19 века** | | | |
| 79 | Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг. | 1 | 31.03 |
| 80 | Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева). | 1 | 05.04 |
| 81 | Своеобразие сатирического дара М.Е.Салтыкова - Щедрина («История одного города»). | 1 | 06.04 |
| 82 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия  Н.А.Некрасова. | 1 | 07.04 |
| 83 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И.Тютчева. | 1 | 12.04 |
| 84 | Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А.Фета. | 1 | 13.04 |
| 85 | Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета. | 1 | 14.04 |
| 86 | Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. | 1 | 19.04 |
| 87 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1 | 20.04 |
| 88 | Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»). | 1 | 21.04 |
| 89 | Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.  **Р.К. Донские страницы в рассказах «Радость», «Казак», «Свадьба», «Красавицы».** | 1 | 26.04 |
| 90 | Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия. | 1 | 27.04 |
| 91 | Проверочная работа по теме «**Литература второй половины XIX века»** | 1 | 28.04 |
| 92 | Своеобразие русской прозы рубежа веков (Горький, И. Бунин, А. Куприн). | 1 | 04.05 |
| **Из литературы 20 века** | | | |
| 93 | «Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). | 1 | 05.05 |
| 94 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 1 | 11.05 |
| 95 | Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака). | 1 | 12.05 |
| 96 | Проверочная работа по теме: Поэзия «серебряного века». | 1 | 17.05 |
| 97 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).  **Р.К. проза М. Шолохова.** | 1 | 18.05 |
| 98 | Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).  **Р.К. проза М. Шолохова.** | 1 | 19.05 |
| 99 | Литературный процесс 50-80 годов. | 1 | 24.05 |
| 100 | Литературный процесс 50-80 годов. | 1 | 25.05 |
| 101 | Систематизация и повторение материала, изученного в 9 классе | 1 | 26.05 |

Согласно календарного учебного графика МБОУ УДСОШ № 2 на 2020-2021 учебный год данная рабочая программа реализуется в полном объёме

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Слещенко И.В.

МБОУ УДСОШ № 2

№ \_\_\_ от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020г «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Руководитель МС

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Янченкова Л.В.

**Лист коррекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ приказа директора школы, на основе которого внесены изменения в рабочую программу** | **Вид коррекции**  **(совмещение, использование резерва)** | **Номера и темы уроков, которые подверглись корректировке** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |