Ростовская область

р.п. Усть-Донецкий

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Усть-Донецкая средняя общеобразовательная школа №2

 «Утверждено»

 Директор МБОУ УДСОШ №2

 Приказ от 31.08.2020 г.№ \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н. Д. Кудина

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по изобразительному искусству**

начальное общее образование

1-4 класс

 Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ УДСОШ № 2 (пр № \_\_\_от 31.08.20г), с использованием учебной программы по изобразительному искусству для четырехлетней начальной школы Неменской Л. А. / Под редакцией Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Москва: Просвещение, 2015), (учебно-методический комплект «Школа России»)

 Содержание рабочей программы полностью соответствует авторской программе, изменений не внесено. Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей младших школьников.

**Цели курса:**

* воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран
* развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

**ЗАДАЧИ** изучения курса в контексте основных педагогических задач образования:

**воспитание** интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

**развитие** воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности;

освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

**овладение** элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса

**I. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

 **«Изобразительное искусство»**

**1 класс**

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные УУД:*

-учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

*Познавательные УУД:*

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

*Коммуникативные УУД*:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

-формулировать собственное мнение и позицию; ·задавать вопросы;

использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

*Обучающийся научится:*

-различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

*- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости , в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;*

*-участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;*

*- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;*

*- развивать фантазию, воображение;*

*-приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;*

*- научиться анализировать произведения искусства;*

*- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;*

*- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.*

**2 класс**

**Личностные результаты**:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**:

* овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** :

* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
* выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**3 класс**

**Личностные результаты**

* чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
* уважительное отношение к культуре искусству других народов нашей страны   и мира в целом.
* понимание особой роли культуры в жизни общества и каждого отдельного человека.
* эстетические чувства художественно-творческое мышление, наблюдательность, фантазия.
* эстетические потребности; потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.
* эстетически воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории.
* объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современников.
* выражать в изобразительной деятельности свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.

**Метапредметные результаты**

*Регулятивные УУД:*

* проговаривать последовательность действий на уроке.
* учиться работать по предложенному учителем плану.
* учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
* учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД:*

* ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
* делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
* сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
* преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
* рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовывать место занятий.
* осознано стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более оригинальных творческих результатов.

*Коммуникативные УУД:*

* уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;
* оформлять свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого рассказа).
* совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
* учиться согласованно работать в группе:
* учиться планировать работу в группе;
* учиться распределять работу между участниками проекта;
* понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
* уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
* овладевать приёмами поиска и использования информации, работы с доступными электронными ресурсами.

4 клас

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся научится:

-формировать эстетические потребности – потребности общения с искусством, природой.

-овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой деятельности под руководством учителя;

- сотрудничать с товарищами , соотносить свою часть работы с общим замыслом;

Обучающийся получит возможность научиться:

*- обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы.*

*-формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию;*

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Регулятивные**

обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

-осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результату;

-Адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарищей, родителей.

Обучающийся получит возможность научиться:

*- ставить новые учебные задачи;*

*-проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*

*-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы.*

**Познавательные**

Обучающийся научится:

-осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

-строить рассуждения об объекте, его строении, свойствах и связях;

-устанавливать аналогии

Обучающийся получит возможность научиться:

-*осуществлять расширенный поиск информации;*

-*осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.*

**Коммуникативные**

обучающийся научится:

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-задавать вопросы;

-формулировать собственное мнение и позицию.

Обучающийся получит возможность научиться:

*-учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

*-содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников.*

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Обучающийся научится:

-видеть многообразие природных форм, их рациональность и красоту;

-различать основные и составные цвета;

-делать осмысленный выбор материала и приемов работы для передачи своего отношения к изображаемому;

-смешивать краски и работать кистью, получать желаемые оттенки;

-применению художественных умений, знаний, представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

-способности использовать различные художественные материалы;

-умению компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный образ;

- навыкам моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыкам изображения средствами аппликации.

Обучающийся получит возможность научиться:

*-понимать образную природу искусства;*

*-давать эстетическую оценку явлений природы, событий окружающего мира;*

*-способности передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к природе, человеку, обществу;*

**II. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс( 33 ч.)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Характеристика содержательных линий** | **Универсальные учебные действия** |
| **1** | Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения – 9 ч. | Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы). | Приобретут первичный опыт владения доступными материалами.Научатся всматриваться в красоту природы,наблюдать. Владеть цветными карандашами, уметь расположить лист.Работать на уроке с краской кистью и водой.**Познавательные УУД** Смотреть разглядывать, запоминать, изображать.Распознавать объекты, выделять существенные признаки.Использовать общие приемы решения задач.Распознавать объекты, выделять существенные признаки.Использовать общие приемы решения задач.Использовать различные методы работы с красками.Различать цвет по настроению, и чувствам.Воспринимать художественные произведения, (наблюдательность, творческое воображение).**Регулятивные УУД** Организовывать рабочее место с применением установленных правил.Работать с красками.Организация выставки рисунков.**Коммуникативные УУД** Объяснять, что рисуем, задавать вопросы.Задавать вопросы, строить понятные высказывания.Анализировать результаты сравнения, рассуждать, задавать вопросы.Задавать вопросы, строить понятные высказывания.Уметь слушать, рассуждать, задавать вопросы.Высказывать то, что чувствуем и изображаем.Высказывать своё мнение о рисунках ребят, работах художников.Проявлять интерес к новому учебному материалу.- испытывать чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.- формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию- овладевать навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассниковпод руководством учителя.- Проявлять интерес к новому учебному материалу.Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.- формировать эстетические чувства, художественное мышление, наблюдательность и фантазию |
| **2** | Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения – 8 ч. | Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы). |
| **3** | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки – 11 ч. | Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа, дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы). |
| **4** | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу– 6ч. | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы). |

**2 класс** (**34 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Характеристика содержательных линий** |
|  | **Как и чем  работают художник? (8ч.)** | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
|  | **Реальность и фантазия (7ч.)** | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
|  | **О чём говорит искусство (11ч.)** | Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. |
|  | **Как говорит искусство (8ч.)** | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. |

**3 класс** (**35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Характеристика содержательных линий** |
| **1** | **Искусство в твоем доме** **(8 часов)** | Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Обои и шторы у тебя дома. Мамин платок. Твои книжки. Открытки. Труд художника для твоего дома (обобщение темы). |
| **2** | **Искусство на улицах твоего города (8 часов)** | Памятники архитектуры. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы). |
|  |  |  |
| **3** | **Художник и зрелище (10 часов)** | Художник в цирке. Художник в театре. Театр кукол. Маски. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный карнавал (обобщение темы). |
| **4** | **Художник и музей (9 часов)** | Музей в жизни города. Картина — особый мир. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы). |

**4 класс** (**35 ч.)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы** | **Характеристика содержательных линий** |
| **1** | **Истоки родного искусства (8 ч)** | **Пейзаж родной земли.** Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.**Традиционный образ деревни** и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т. д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.**Красота человека.** Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.**Народные праздники.** Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).***Проект* «Деревенский двор».** Создание объемных пространственных деревенских построек из бумаги. |
| **2** | **Древние города нашей земли (7 часов)** | **Образ древнего русского города.** Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).**Древние соборы** - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.**Жители древнерусских городов,** соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.**Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов.** Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.**Узорочье теремов.** Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.**Праздник в интерьере** царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Значение старинной архитектуры для современного человека..***Проект*** *по созданию праздничного панно «Пир в теремных палатах»* (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). |
| **3** | **Каждый народ – художник (11 часов)** | **Художественная культура Японии** очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.**Художественные традиции в культуре народов гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.**Города в пустыне.** Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход - портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.**Искусство Древней Греции**. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.**Образ готических городов средневековой Европы.** Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.**Многообразие художественных культур в мире** (обобщение темы). Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.***Проект*** *по созданию коллективного панно: «Праздник цветения вишни-сакуры»*(плос­костной или пространственный коллаж). |
| **4** | **Искусство объединяет народы (9 часов)** | **Тема материнства** — вечная тема в искусстве. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.**Мудрость старости.** Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости и доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т. д.).**Сопереживание через искусство**. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.**Героическая тема в искусстве разных народов.** Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Памятники героям. Монументы славы.**Тема детства, юности в изобразительном искусстве.** В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее,радость молодости и любовь к своимдетям.Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.**Искусство народов мира** (обобщение темы). Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей.***Проект*** *по созданию памятника герою (*лепка эскиза памятника герою). |

В связи с тем, что школе присвоен казачий статус, в курс «Изобразительное искусство» включены материалы региональной направленности.

Цель работы в школе казачьей направленности — изучение истории Донского края, знакомство с творчеством донских писателей и поэтов, воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, возрождение духов­ных, исторических и патриотических традиций Донского казаче­ства; воспитание личности с активной гражданской позицией в области ответственности и самостоятельности, терпимости и уважения к людям.

 Основными задачами наряду с обеспечением современного качественного общего образования является:

-воспитание учащихся на духовных и нравственных основах казачества, обеспечивающих действенное служение Отечеству;

-воспитание гражданственности и любви к Родине на примерах истории развития донского казачества, его традиций и культуры;

-формирование учащихся целостной научно обоснованной картины мира, гражданского самосознания, ответственности за судьбу Родины;

-возрождение духовных, исторических и военно-патриотических традиций донского казачества;

-приобщение детей к общечеловеческим ценностям, чему спо­собствует изучение основ православной культуры;

-переориентация индивидуальных и групповых интересов, по­вышение авторитета семьи, укрепление семейных традиций;

-выработка у учащихся активной жизненной позиции, сознательной дисциплины, мотивации на учебную деятельность;

-приобщение детей к православным традициям казачества;

-взаимодействие семьи, школы и казачества в ситуации партнер­ства и сотрудничества;

-выявление и развитие креативности учащихся, формирование мировоззренческой, нравственной, социальной толерант­ности;

-умение создать ситуацию успешности, выбирать и формировать социум, самосовершенствоваться.

Данные материалы не нарушают структуру программы по изобразительному искусству, а лишь являются углублением идеи воспитания истинного патриота родного края с формированием интеллектуальной, эмоциональной, эстетической сфер личности. Материал казачьей направленности представлен контекстными включениями при изучении отдельных тем. Материал подобран с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**III. Тематическое планирование учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**1 «А» класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практичес****кая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной** **деятельности** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с  Мастером Изображения | 9 | 4.09-6.11 |  |  |  |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с  Мастером Украшения | 8 | 13.11-15.01 |  |  |  |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 | 22.01-19.03 |  |  |  |
| 4 |  Изображение, украшение,  постройка всегда помогают  друг | 6 | 2.04-19.05 |  |  |  |
|  | **Итого:** | 32 **часа**  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. *Экскурсия.* | 1 | 10-13 | 2.09 |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. *Урок-игра* | 1 | 14-19 | 9.09 |  |
| 3 | Наблюдение за природой.  | 1 | 14-19 | 16.09 |  |
| 4 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево»*Урок-путешествие* | 1 |  | 23.09 |  |
| 5 | Изображать можно пятном | 1 | 20-23 | 30.09 |  |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 | 24-27 | 7.10 |  |
| 7 | Изображать можно линией | 1 | 28-31 | 14.10 |  |
| 8 | Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. | 1 | 32-33 | 21.10 |  |
| 9 | Художник и зрители. Посещение художественного музея | 1 | 34-42 | 11.11 |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 ч) |
| 10 | Мир полон украшений | 1 | 44-45 | 18.11 |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | 1 | 46-49 | 25.11 |  |
| 12 | Узор на крыльях | 1 | 50-53 | 2.12 |  |
| 13 | Красивые рыбы | 1 | 54-55 | 9.12 |  |
| 14 | Украшение птиц | 1 | 56-57 | 16.12 |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди.*Р.к.Украшения на одежде казаков.* | 1 | 58-61 | 23.12 |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | 58-61 | 13.01 |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 | 62-65 | 20.01 |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 | 68-73 | 27.01 |  |
| 19 | Рисуем домики для сказочных героев | 1 | 74-75 | 3.02 |  |
| 20 | Домики, которые построила природа | 1 | 76-77 | 10.02 |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри | 1 | 78-79 | 24.02 |  |
| 22 | Строим город | 1 | 80-83 | 3.03 |  |
| 23 | Все имеет свое строение | 1 | 84-85 | 10.03 |  |
| 24 | Постройка предметов | 1 | 86-87 | 17.03 |  |
| 25 | Город, в котором мы живем.*Р.к. Мой любимый Усть-Донецкий* | 1 | 88-89 | 31.03 |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 | 92-93 | 7.04 |  |
| 27 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги. | 1 | 94-95 | 14.04 |  |
| 28 | Сказочная страна. Создание панно. | 1 | 98-99 | 21.04 |  |
| 29 | Разноцветные жуки | 1 | 96-97 | 28.04 |  |
| 30 | Урок любования. | 1 | 100-101 | 5.05 |  |
| 31 | Экскурсия в природу.*Р.к. Весна на Дону* | 1 |  | 12.05 |  |
| 32-33 | Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников. | 1 | 102-106 | 19.05 |  |

**1 «Б» и 1 «В» класс**

Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 33 часа.

 Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 33 часа. Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практичес****кая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной** **деятельности** |
| 1 | Ты изображаешь. Знакомство с  Мастером Изображения | 9 | 4.09-6.11 |  |  |  |
| 2 | Ты украшаешь. Знакомство с  Мастером Украшения | 8 | 13.11-15.01 |  |  |  |
| 3 | Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки | 11 | 22.01-19.03 |  |  |  |
| 4 |  Изображение, украшение,  постройка всегда помогают  друг | 6 | 2.04-21.05 |  |  |  |
|  | **Итого:** | 33 **часа**  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч.)** |
| 1 | Изображения всюду вокруг нас. *Экскурсия.* | 1 | 10-13 | 4.09 |  |
| 2 | Мастер Изображения учит видеть. *Урок-игра* | 1 | 14-19 | 11.09 |  |
| 3 | Наблюдение за природой.  | 1 | 14-19 | 18.09 |  |
| 4 | В гостях у Золотой осени. В. Поленов «Осень в Абрамцево»*Урок-путешествие* | 1 |  | 25.09 |  |
| 5 | Изображать можно пятном | 1 | 20-23 | 2.10 |  |
| 6 | Изображать можно в объеме | 1 | 24-27 | 9.10 |  |
| 7 | Изображать можно линией | 1 | 28-31 | 16.10 |  |
| 8 | Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. | 1 | 32-33 | 23.10 |  |
| 9 | Художник и зрители. Посещение художественного музея | 1 | 34-42 | 6.11 |  |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения** (8 ч) |
| 10 | Мир полон украшений | 1 | 44-45 | 13.11 |  |
| 11 | Красоту надо уметь замечать | 1 | 46-49 | 20.11 |  |
| 12 | Узор на крыльях | 1 | 50-53 | 27.11 |  |
| 13 | Красивые рыбы | 1 | 54-55 | 4.12 |  |
| 14 | Украшение птиц | 1 | 56-57 | 11.12 |  |
| 15 | Узоры, которые создали люди.*Р.к.Украшения на одежде казаков.* | 1 | 58-61 | 18.12 |  |
| 16 | Как украшает себя человек. | 1 | 58-61 | 25.12 |  |
| 17 | Мастер Украшения помогает сделать праздник | 1 | 62-65 | 15.01 |  |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)** |
| 18 | Постройки в нашей жизни | 1 | 68-73 | 22.01 |  |
| 19 | Рисуем домики для сказочных героев | 1 | 74-75 | 29.01 |  |
| 20 | Домики, которые построила природа | 1 | 76-77 | 5.02 |  |
| 21 | Дом снаружи и внутри | 1 | 78-79 | 12.02 |  |
| 22 | Строим город | 1 | 80-83 | 26.02 |  |
| 23 | Все имеет свое строение | 1 | 84-85 | 5.03 |  |
| 24 | Постройка предметов | 1 | 86-87 | 12.03 |  |
| 25 | Город, в котором мы живем.*Р.к. Мой любимый Усть-Донецкий* | 1 | 88-89 | 19.03 |  |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)** |
| 26 | Совместная работа трех Братьев-Мастеров | 1 | 92-93 | 2.04 |  |
| 27 | Праздник весны. Конструирование птиц из бумаги. | 1 | 94-95 | 9.04 |  |
| 28 | Сказочная страна. Создание панно. | 1 | 98-99 | 16.04 |  |
| 29 | Разноцветные жуки | 1 | 96-97 | 23.04 |  |
| 30 | Урок любования. | 1 | 100-101 | 30.04 |  |
| 31 | Экскурсия в природу.*Р.к. Весна на Дону* | 1 |  | 7.05 |  |
| 32-33 | Здравствуй, лето! Образ лета в творчестве художников. | 2 | 102-106 | 14.0521.05 |  |

**2 «А» класс**

Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 32 часа. Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практичес****кая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной** **деятельности** |
| 1 | Как и чем работает художник | 8 | 07.09-02.11 |  |  |  |
| 2 | Реальность и фантазия  | 7 | 09.11-21.12 |  |  |  |
| 3 | О чем говорит искусство  | 11 | 28.12-29.03 |  |  |  |
| 4 | Как говорит искусство  | 6 | 05.04-24.05 |  |  |  |
|  | Итого: | 32часа  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** |
| **Как и чем работает художник (8 ч)** |
| 1 | Три основных цвета: желтый, красный, синий. | 1 | 6-27 | 07.09 |  |
| 2 | Белая и черная краски | 1 | 28-35 | 14.09 |  |
| 3 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | 36-39 | 21.09 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 | 50-53 | 28.09 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических ма­териалов | 1 | 40-43 | 05.10 |  |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | 1 | 44-47 | 12.10 |  |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги | 1 | 48-49 | 19.10 |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | 1 | 54-55 | 2.11 |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | Изображение и реальность.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 58-61 | 09.11 |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | 62-65 | 16.11 |  |
| 11 | Украшение и ре­альность | 1 | 66-69 | 23.11 |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 | 70-73 | 30.11 |  |
| 13 | Постройка и ре­альность. | 1 | 74-75 | 07.12 |  |
| 14 | Постройка и фан­тазия | 1 | 76-77 | 14.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | 78-85 | 21.12 |  |
| **О чем говорит искусство (11ч)** |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях.  | 1 | 88-91 | 28.12 |  |
| 17 | Изображение ха­рактера животных | 1 | 86-99 | 11.01 |  |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 100-105 | 18.01 |  |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ. | 1 | 100-105 | 25.01 |  |
| 20-21 | Образ человека в скульптуре. | 2 | 106-107 | 01.028.02 |  |
| 22 | Человек и его украшения | 1 | 108-111 | 15.02 |  |
| 23-24 | О чем говорят украшения.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 2 | 112-117 | 20.0201.03 |  |
| 25 | Образ здания | 1 | 118-121 | 15.03 |  |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | 1 |  | 29.03 |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | Теплые и холод­ные цвета. | 1 | 124-127 | 05.04 |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 | 130-131 | 12.04 |  |
| 29 | Что такое ритм линий. | 1 | 136-137 | 19.04 |  |
| 30 | Характер линий | 1 | 138-139 | 26.04 |  |
| 31 | Ритм пятен | 1 | 134-137 | 17.04 |  |
| 32 | Пропорции выра­жают характерРитм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности | 1 | 138-139 | 24.05 |  |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент.*

**2 «Б» класс**

 Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

 Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 34 часа. Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | **Разделы** | **Кол часов** | **Сроки** **изучения** |
| 1 |  Как и чем работает художник | 8 | 2.09-21.10 |
| 2 | Реальность и фантазия  | 7 | 11.11-23.12 |
| 3 |  О чем говорит искусство  | 11 | 13.01-31.03 |
| 4 |  Как говорит искусство  | 8 | 7.04-26.05 |
|  | Итого: | 34 часа  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** |
| **Как и чем работает художник (8 ч)** |
| 1 | Три основных цвета: желтый, красный, синий. | 1 | 6-27 | 2.09 |  |
| 2 | Белая и черная краски | 1 | 28-35 | 9.09 |  |
| 3 | Пастель и цвет­ные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | 36-39 | 16.09 |  |
| 4 | Выразительные возможности аппликации | 1 | 50-53 | 23.09 |  |
| 5 | Выразительные возможности графических ма­териалов | 1 | 40-43 | 30.09 |  |
| 6 | Выразитель­ность материа­лов для работы в объеме | 1 | 44-47 | 7.10 |  |
| 7 | Выразительные возможности бу­маги | 1 | 48-49 | 14.10 |  |
| 8 | Неожиданные материалы (обоб­щение темы) | 1 | 54-55 | 21.10 |  |
| **Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 9 | Изображение и реальность.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 58-61 | 11.11 |  |
| 10 | Изображение и фантазия. | 1 | 62-65 | 18.11 |  |
| 11 | Украшение и ре­альность | 1 | 66-69 | 25.11 |  |
| 12 | Украшение и фантазия. | 1 | 70-73 | 2.12 |  |
| 13 | Постройка и ре­альность. | 1 | 74-75 | 9.12 |  |
| 14 | Постройка и фан­тазия | 1 | 76-77 | 16.12 |  |
| 15 | Братья-Мастера Изображения, Украшения и По­стройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | 78-85 | 23.12 |  |
| **О чем говорит искусство (11ч)** |
| 16 | Изображение природы в раз­личных состоя­ниях.  | 1 | 88-91 | 13.01 |  |
| 17 | Изображение ха­рактера животных | 1 | 86-99 | 20.01 |  |
| 18 | Изображение ха­рактера человека: женский образ. *Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 100-105 | 27.01 |  |
| 19 | Изображение ха­рактера человека: мужской образ. | 1 | 100-105 | 3.02 |  |
| 20-21 | Образ человека в скульптуре. | 2 | 106-107 | 10.0217.02 |  |
| 22 | Человек и его украшения | 1 | 108-111 | 24.02 |  |
| 23-24 | О чем говорят украшения.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 2 | 112-117 | 3, 10.03 |  |
| 25 | Образ здания | 1 | 118-121 | 17.03 |  |
| 26 | В изображении, украшении и по­стройке человек выражает свои чувства, мыс­ли, настроение, свое отношение к миру (обобще­ние темы) | 1 |  | 31.03 |  |
| **Как говорит искусство (8 ч)** |
| 27 | Теплые и холод­ные цвета. | 1 | 124-127 | 7.04 |  |
| 28 | Тихие и звонкие цвета | 1 | 130 | 14.04 |  |
| 29 | Что такое ритм линий. | 1 | 136-137 | 21.04 |  |
| 30 | Характер линий | 1 | 138-139 | 28.04 |  |
| 31 | Ритм пятен | 1 | 134-137 | 5.05 |  |
| 32 | Пропорции выра­жают характер | 1 |  | 12.05 |  |
| 33 | Ритм линий, пятен, цвет, про­порции — сред­ства выразитель­ности  | 1 | 140-141 | 19.05 |  |
| 34 | Обобщающий урок |  |  | 26.05 |  |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент.*

**3 «А»**

 Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 35 часа. Расширена тема «Художник и зрелище» ( вместо 8 ч. выдается 9 ч.). Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной** **деятельности** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | 04.09-23.10 |  |  |  |
| 2 | Искусство на улицах твоего | 8 | 06.11-25.12 |  | Проект «Улица твоего города». |  |
| 3 |  Художник и зрелище | 10 | 15.01-19.03 |  |  |  |
| 4 |  Художник и музей | 9 | 02.04-28.05 |  | Проект «Скульптуры из пластилина». |  |
|  | **Итого:** | **35** **час.**  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** | **Дата** |
| план | факт |
| **Искусство в твоем доме (8 ч.)** |
| 1 | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | 1 |  | 04.09 |  |
| 2 | Твои игрушки. | 1 |  | 11.09 |  |
| 3 | Посуда у тебя дома.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 18.09 |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя в доме. | 1 |  | 25.09 |  |
| 5 | Мамин платок. | 1 |  | 02.10 |  |
| 6 | Твои книжки. | 1 |  | 09.10 |  |
| 7 | Открытки. | 1 |  | 16.10 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 1 |  | 23.10 |  |
| **Искусство на улицах твоего города (8 ч.)** |
| 9 | Памятники архитектуры.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 06.11 |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 13.11 |  |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |  | 20.11 |  |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |  | 27.11 |  |
| 13 | Витрины. | 1 |  | 04.12 |  |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |  | 11.12 |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).*Проект «Улица твоего города».* | 1 |  | 18.12 |  |
| 16 | Новогодний фонарик | 1 |  | 25.12 |  |
| **Художник и зрелище (10 ч.)** |
| 17 | Художник в цирке. | 1 |  | 15.01 |  |
| 18 | Художник в театре. | 1 |  | 22.01 |  |
| 19-20 | Театр кукол. | 2 |  | 29.01, 05.02 |  |
| 21 | Маски. | 1 |  |  12.02 |  |
| 22-23 | Афиша и плакат. | 2 |  | 19.02,26.02 |  |
| 24 | Образ театрального героя | 1 |  | 05.03 |  |
| 25 | Праздник в городе. | 1 |  | 12.03 |  |
| 26 | Школьный карнавал | 1 |  | 19.03 |  |
| **Художник и музей (9 ч.)** |
| 27 | Музей в жизни города | 1 |  | 02.04 |  |
| 28 | Картина- особый мир. Картина –пейзаж. |  1 |  | 09.04. |  |
| 29 | Картина – портрет | 1 |  | 16.04 |  |
| 30 | Картина – натюрморт. | 1 |  | 23.04 |  |
| 31-32 | Картины исторические и бытовые. | 2 |  | 30.0407.05 |  |
| 33 | Скульптура в музее и на улице.*Проект «Скульптуры из пластилина».* | 1 |  | 14.05 |  |
| 34 | Музеи архитектуры. | 1 |  | 21.05 |  |
| 35 | Художественная выставка (обобщение темы). | 1 |  | 28.05 |  |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент.*

**3 «Б» класс**

 Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

 Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 32 часа. Корректировка произведена за счет уплотнения материала раздела «Художник и музей». Вместо 9ч.дано 6 часов. Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практическая часть** | **Сопровождающие внеурочные формы учебной** **деятельности** |
| 1 | Искусство в твоем доме | 8 | 07.09-02.10 |  |  |  |
| 2 | Искусство на улицах твоего | 8 | 09.11-28.12 |  | Проект «Улица твоего города». |  |
| 3 |  Художник и зрелище | 10 | 11.01-29.03 |  |  |  |
| 4 |  Художник и музей | 6 | 05.04-24.05 |  | Проект «Скульптуры из пластилина». |  |
|  | **Итого:** | **32час.**  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера стр.****учебника** | **Дата** |
| **Искусство в твоем доме (8 ч.)** |
| 1 | Воплощение замысла в искусстве. Свободное рисование “Мое впечатления о лете” | 1 |  | 07.09 |  |
| 2 | Твои игрушки. | 1 |  | 14.09 |  |
| 3 | Посуда у тебя дома.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 21.09 |  |
| 4 | Обои и шторы у тебя в доме. | 1 |  | 28.09 |  |
| 5 | Мамин платок. | 1 |  | 05.10 |  |
| 6 | Твои книжки. | 1 |  | 12.10 |  |
| 7 | Открытки. | 1 |  | 19.10 |  |
| 8 | Труд художника для твоего дома (обобщение темы). | 1 |  | 02.11 |  |
| **Искусство на улицах твоего города (8 ч.)** |
| 9 | Памятники архитектуры.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 09.11 |  |
| 10 | Парки, скверы, бульвары.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 |  | 16.11 |  |
| 11 | Ажурные ограды. | 1 |  | 23.11 |  |
| 12 | Волшебные фонари. | 1 |  | 30.11 |  |
| 13 | Витрины. | 1 |  | 07.12 |  |
| 14 | Удивительный транспорт. | 1 |  | 14.12 |  |
| 15 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы).*Проект «Улица твоего города».* | 1 |  | 21.12 |  |
| 16 | Новогодний фонарик | 1 |  | 28.12 |  |
| **Художник и зрелище (10 ч.)** |
| 17 | Художник в цирке. | 1 |  | 11.01 |  |
| 18 | Художник в театре. | 1 |  | 18.01 |  |
| 19-20 | Театр кукол. | 2 |  | 25.01, 01.02 |  |
| 21 | Маски. | 1 |  |  08.02 |  |
| 22-23 | Афиша и плакат. | 2 |  | 15.02,22.02 |  |
| 24 | Образ театрального героя | 1 |  | 01.03 |  |
| 25 | Праздник в городе. | 1 |  | 15.03 |  |
| 26 | Школьный карнавал | 1 |  | 29.03 |  |
| **Художник и музей (6 ч.)** |
| 27 | Музей в жизни города | 1 |  | 05.04 |  |
| 28 | Картина- особый мир. Картина –пейзаж. |  1 |  | 12.04. |  |
| 29 | Картина – портрет | 1 |  | 19.04 |  |
| 30 | Картина – натюрморт. | 1 |  | 26.04 |  |
| 31 | Картины исторические и бытовые. | 1 |  | 17.05 |  |
| 32 | Скульптура в музее и на улице. Музеи архитектуры.*Проект «Скульптуры из пластилина».* | 1 |  | 24.05 |  |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент.*

**4 «А» класс**

 Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

 Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 35 часов. Корректировка произведена за счет увеличения материала темы «Искусство объединяет народы» (вместо 8 часов дано 9 часов). Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практическая часть** |
| 1 | **Истоки родного искусства** | 8 | 4.09-23.10 |  | *Проект «Народные праздники»**23.10* |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 | 6.11-18.12 |  |  |
| 3 |  **Каждый народ – художник** | 11 | 25.12-19.03 |  |  |
| 4 | **Искусство объединяет народы** | 9 | 2.04-28.05 |  | *Проект «Памятники героям»**7.05* |
|  | **Итого:** | **35** **часов**  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера страниц****учебника** | **Дата** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** |
| 1 | Красота природы родной земли. | 1 | 14-19 | 4.09 |
| 2 | Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 | 14-19 | 11.09 |
| 3 | Деревня - де­ревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. | 1 | 20-34 | 18.09 |
| 4 | Деревня - де­ревянный мир. Образ традиционного русского дома.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 20-34 | 25.09 |
| 5 | Красота человека. Женский и мужской образ.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 35-39 | 2.10 |
| 6 | Красота человека. Образ труда в народной культуре. | 1 | 35-39 | 9.10 |
| 7 | Народные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. | 1 | 40-45 | 16.10 |
| 8 | *Презентация проекта «Народные праздники».* Обобщение темы. | 1 | 40-45 | 23.10 |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** |
| 9 | Родной угол. Образ древнего русского города. | 1 | 46-53 | 6.11 |
| 10 | Древние соборы. Конструкция и символика русского каменного храма. | 1 | 54-55 | 13.11 |
| 11 | Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. | 1 | 56-59 | 20.11 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники.  | 1 |  | 27.11 |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. | 1 | 60-70 | 4.12 |
| 14 | Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. | 1 | 71-73 | 11.12 |
| 15 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы). | 1 | 74-79 | 18.12 |
| **Каждый народ – художник (11 часов)** |
| 16 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. | 1 | 80-91 | 25.12 |
| 17 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Образ женской красоты. | 1 | 80-91 | 15.01 |
| 18 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Традиционные японские праздники. | 1 | 80-91 | 22.01 |
| 19 | Народы гор и степей. Поселения в горах. | 1 | 92-102 | 29.01 |
| 20 | Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 92-102 | 5.02 |
| 21 | Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.  | 1 | 103-109 | 12.02 |
| 22 | Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России | 1 | 110-125 | 19.02 |
| 23 | Древняя Эллада. Красота построения человеческого тела. | 1 | 110-125 | 26.02 |
| 24 | Европейские города сред­невековья. Образ готических городов в средневековой Европе. | 1 | 126-138 | 5.03 |
| 25 | Европейские города сред­невековья. Образ готического храма. | 1 | 126-138 | 12.03 |
| 26 | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы). | 1 | 126-138 | 19.03 |
| **Искусство объединяет народы (9 часов)** |
| 27 | Материнство. | 1 | 139-143 | 2.04 |
| 28 | Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства. | 1 | 139-143 | 9..04 |
| 29 | Мудрость старости. | 1 | 144-147 | 16.04 |
| 30 | Сопережива­ние. Изображение печали, сострадания в искусстве. | 1 | 148-151 | 23.04 |
| 31-32 | Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. *Презентация проекта «Памятники героям»* | 2 | 152-153 | 30.047.05 |
| 33 | Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. | 1 | 154-155 | 14.05 |
| 34-35 | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | 2 |  | 21,28.05 |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент.*

**4 «Б» класс**

 Учебный план МБОУ УДСОШ №2 отводит на изучение изобразительного искусства 1 час в неделю, всего за год – 34 часа.

 Программа реализуется в МБОУ УДСОШ №2 один год. Согласно календарному учебному графику и расписанию уроков на 2020-2021 учебный год, рабочая программа составлена на 35 часов. Корректировка произведена за счет увеличения материала темы «Искусство объединяет народы» (вместо 8 часов дано 9 часов). Материал изучается в полном объеме.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | **Кол-во часов** | **Сроки** **изучения** | **Формы контроля и сроки** | **Практическая часть** |
| 1 | **Истоки родного искусства** | 8 | 1.09-20.10 |  | *Проект «Народные праздники»**20.10* |
| 2 | **Древние города нашей земли** | 7 | 3.11-13.12 |  |  |
| 3 |  **Каждый народ – художник** | 11 | 22.12-16.03 |  |  |
| 4 |  **Искусство объединяет народы** | 9 | 30.03-25.05 |  | *Проект «Памятники героям»**4.05* |
|  | **Итого:** | **35** **часа**  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Номера страниц****учебника** | **Дата** |
| **Истоки родного искусства (8 ч)** |
| 1 | Красота природы родной земли. | 1 | 14-19 | 1.09 |
| 2 | Пейзаж родной земли. Красота природы в произведениях русской живописи. | 1 | 14-19 | 8.09 |
| 3 | Деревня - де­ревянный мир. Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. | 1 | 20-34 | 15.09 |
| 4 | Деревня - де­ревянный мир. Образ традиционного русского дома.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 20-34 | 22.09 |
| 5 | Красота человека. Женский и мужской образ.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 35-39 | 29.09 |
| 6 | Красота человека. Образ труда в народной культуре. | 1 | 35-39 | 6.10 |
| 7 | Народные праздники. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. | 1 | 40-45 | 13.10 |
| 8 | *Презентация проекта «Народные праздники».* Обобщение темы. | 1 | 40-45 | 20.10 |
| **Древние города нашей земли (7 часов)** |
| 9 | Родной угол. Образ древнего русского города. | 1 | 46-53 | 3.11 |
| 10 | Древние соборы. Конструкция и символика русского каменного храма. | 1 | 54-55 | 10.11 |
| 11 | Города Русской земли. Организация внутреннего пространства города. | 1 | 56-59 | 17.11 |
| 12 | Древнерусские воины-защитники.  | 1 |  | 24.11 |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. | 1 | 60-70 | 1.12 |
| 14 | Узорочье теремов. Богатое украшение городских построек. | 1 | 71-73 | 8.12 |
| 15 | Пир в терем­ных палатах (обобщение темы). | 1 | 74-79 | 15.12 |
| **Каждый народ – художник (11 часов)** |
| 16 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Особое поклонение природе в японской культуре. | 1 | 80-91 | 22.12 |
| 17 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Образ женской красоты. | 1 | 80-91 | 29.12 |
| 18 | Страна восхо­дящего солн­ца. Образ ху­дожественной культуры Японии. Традиционные японские праздники. | 1 | 80-91 | 12.01 |
| 19 | Народы гор и степей. Поселения в горах. | 1 | 92-102 | 19.01 |
| 20 | Народы гор и степей. Художественные традиции в культуре народов степей.*Р.к.: Использование донской тематики.* | 1 | 92-102 | 26.01 |
| 21 | Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.  | 1 | 103-109 | 2.02 |
| 22 | Древняя Эллада. Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России | 1 | 110-125 | 9.02 |
| 23 | Древняя Эллада. Красота построения человеческого тела. | 1 | 110-125 | 16.02 |
| 24 | Европейские города сред­невековья. Образ готических городов в средневековой Европе. | 1 | 126-138 | 2.03 |
| 25 | Европейские города сред­невековья. Образ готического храма. | 1 | 126-138 | 9.03 |
| 26 | Многообразие художествен­ных культур в мире (обоб­щение темы). | 1 | 126-138 | 16.03 |
| **Искусство объединяет народы (9 часов)** |
| 27 | Материнство. | 1 | 139-143 | 30.03 |
| 28 | Материнство. Великие произведения искусства на тему материнства. | 1 | 139-143 | 6.04 |
| 29 | Мудрость старости. | 1 | 144-147 | 13.04 |
| 30 | Сопережива­ние. Изображение печали, сострадания в искусстве. | 1 | 148-151 | 20.04 |
| 31-32 | Герои-защитники. Героическая тема в искусстве разных народов. *Презентация проекта «Памятники героям»* | 2 | 152-153 | 27.044.05 |
| 33 | Юность и надежды. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. | 1 | 154-155 | 11.05 |
| 34-35 | Искусство на­родов мира (обобщение темы) | 2 |  | 18,25.05 |

Примечание: *Р.к. – региональный компонент*

|  |  |
| --- | --- |
|  СОГЛАСОВАНО Протокол заседания  методического совета МБОУ УДСОШ №2 От\_\_\_\_\_\_\_№Председатель методического совета\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. В. Янченкова | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРА.А. Карташова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2020 г. |

**Лист коррекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ приказа директора школы на основе которого внесены изменения в рабочую программу** | **Вид коррекции (совмещение, использование резерва)** | **Номера и темы уроков, которые подверглись корректировке** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |